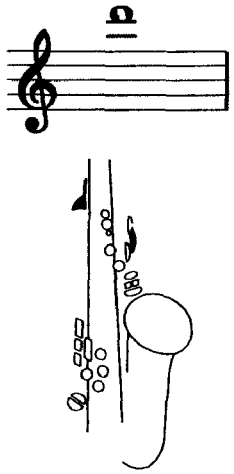
# Урок 9

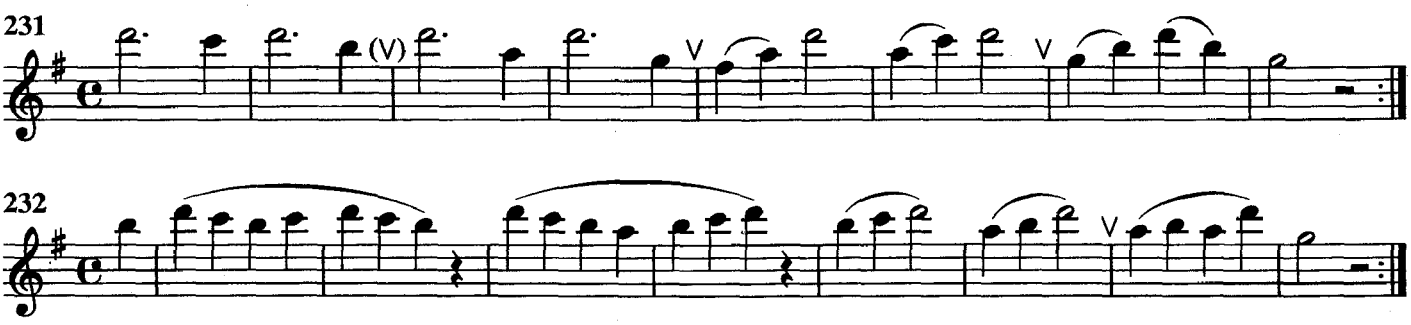
## Комплексное закрепление различных аппликатурно-интервальных и ритмических групп с участием звука *ре* третьей октавы

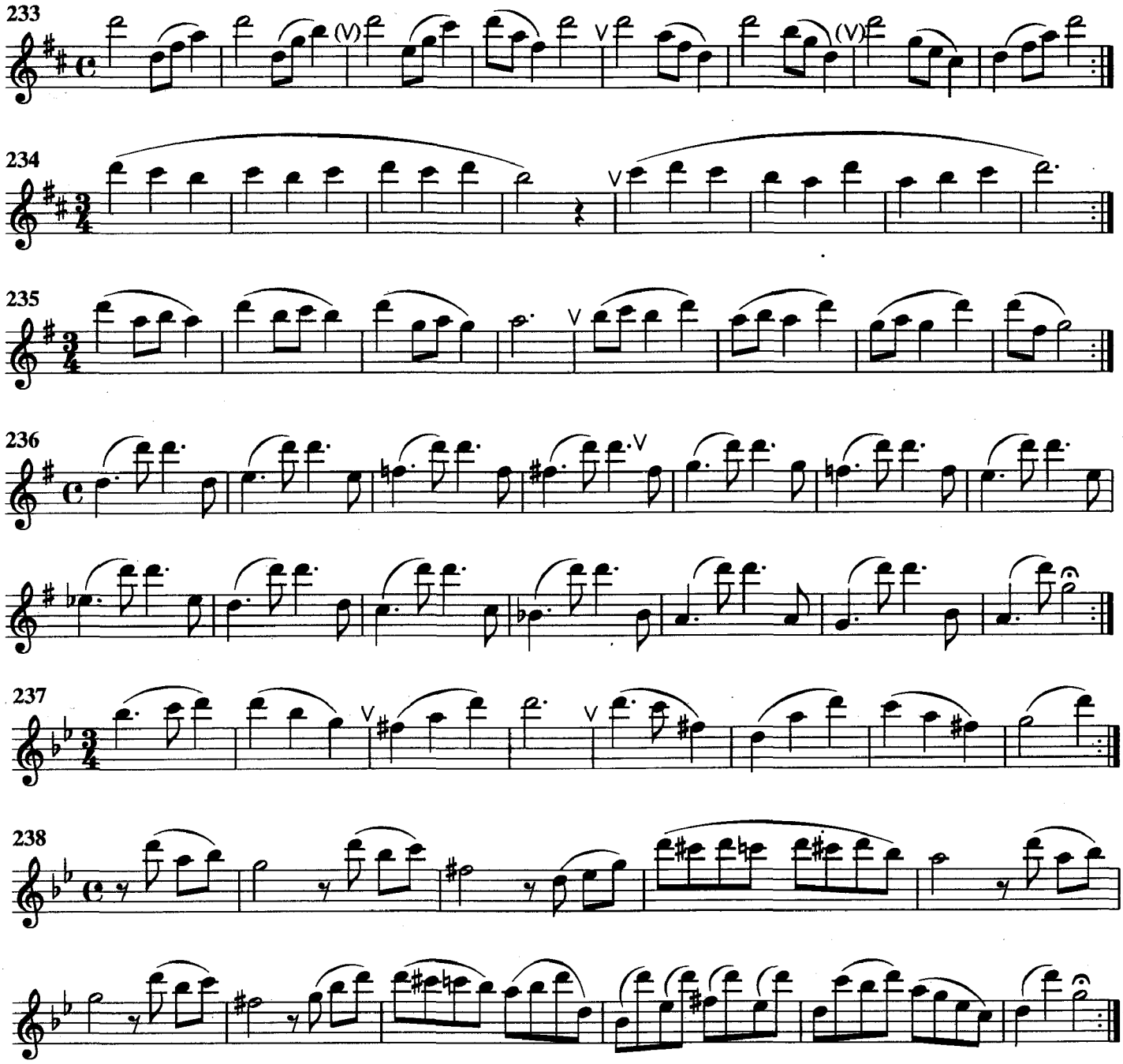


Тренировочный материал данного урока охватывает все предыдущие разделы простейшей исполнительской техники и нацелен на дальнейшее закрепление у саксофониста игровых навыков. Выбирая те или иные этюды, нужно учитывать исполнительские возможности и связывать изучаемый материал со степенью обучаемости юного музыканта, т. е. скоростью освоения им учебного материала. Кроме того, саксофонисту предлагается освоить довольно часто встречающиеся в нотном тексте ритмические фигуры — и .

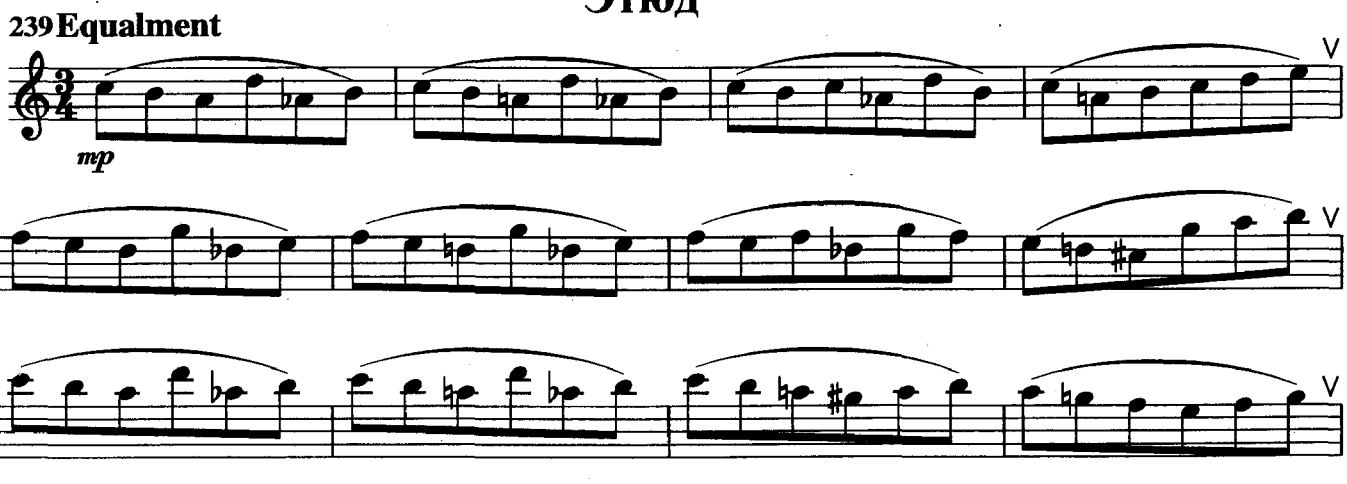
Одновременно, с целью прочного закрепления основных исполнительских приёмов, в работу необходимо включать различные пьесы в сопровождении фортепиано. Это будет способствовать развитию музыкальности ученика, его художественных способностей. Произведения, намеченные к разучиванию, не должны превышать технических возможностей саксофониста.

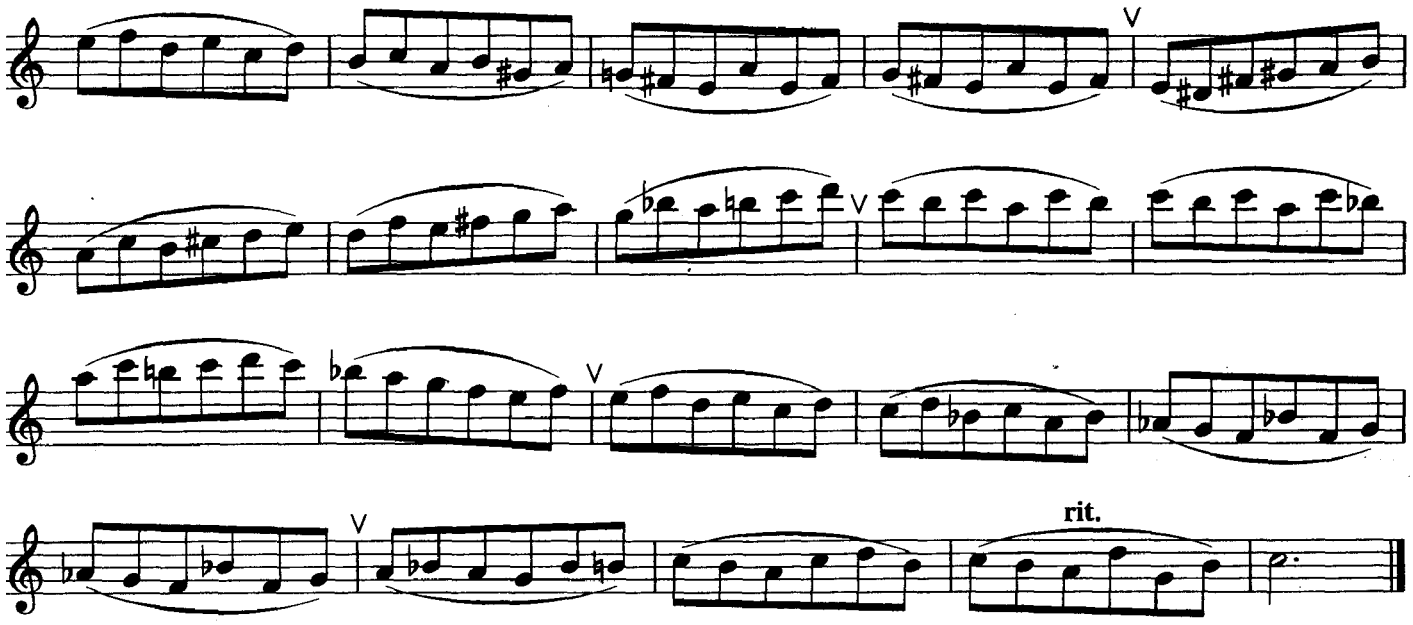
Для извлечения звука *ре* третьей октавы нужно при открытом октавном клапане краем ладони левой руки легко нажать рычаг бокового клапана $C^1$ (см. рис. 10). При этом следует сохранять то же внутреннее напряжение губных мышц, как и при извлечении звуков *си* второй октавы, *до, до-диез* третьей октавы.





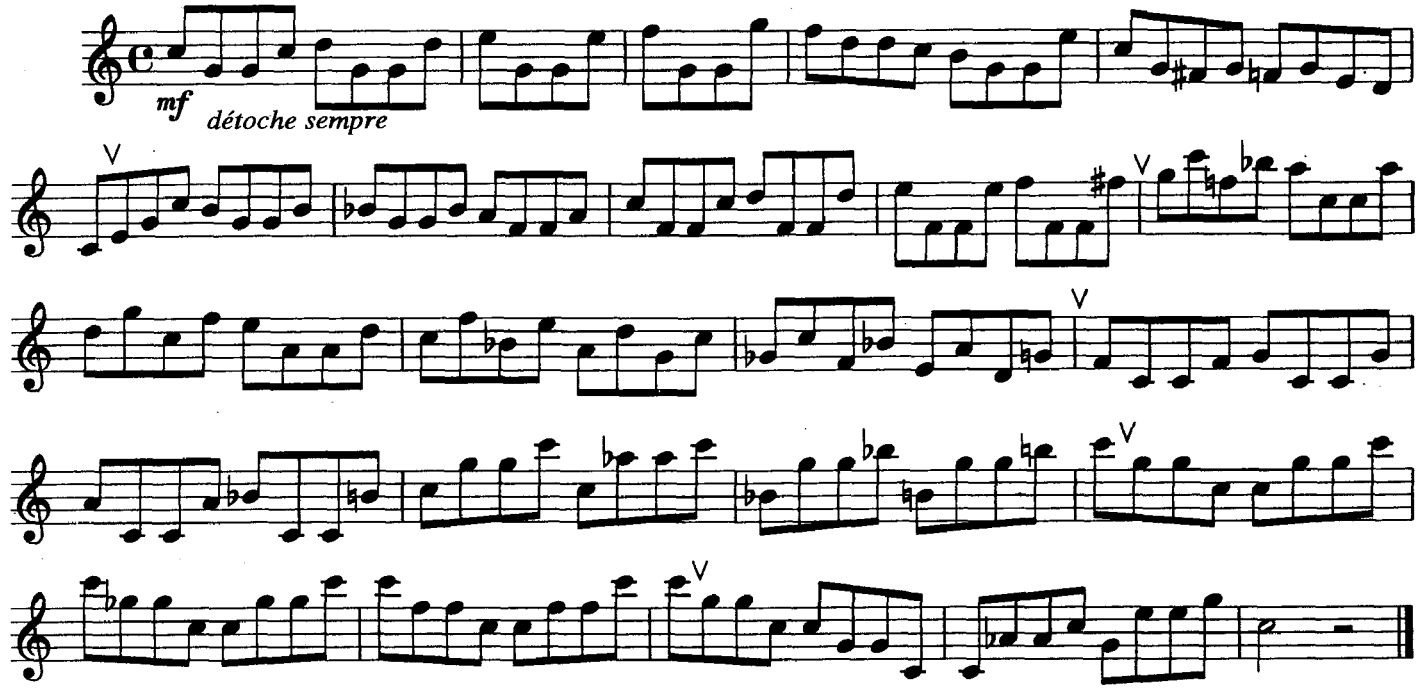

## Этюд





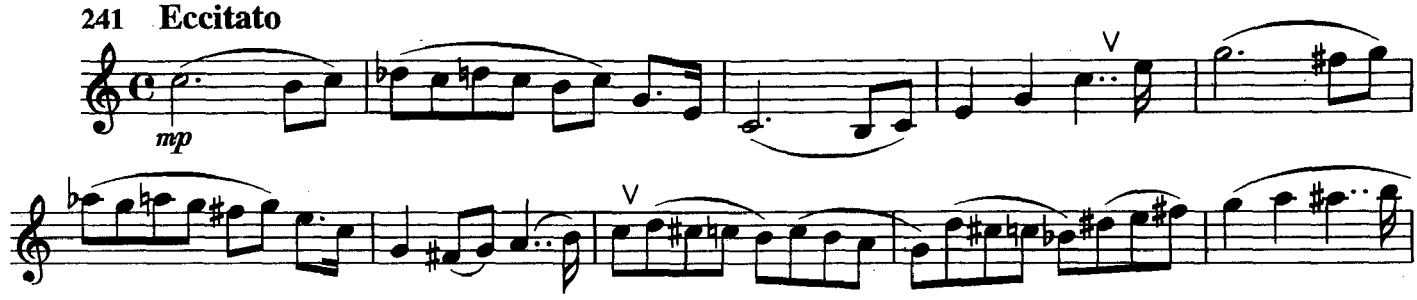

## Этюд

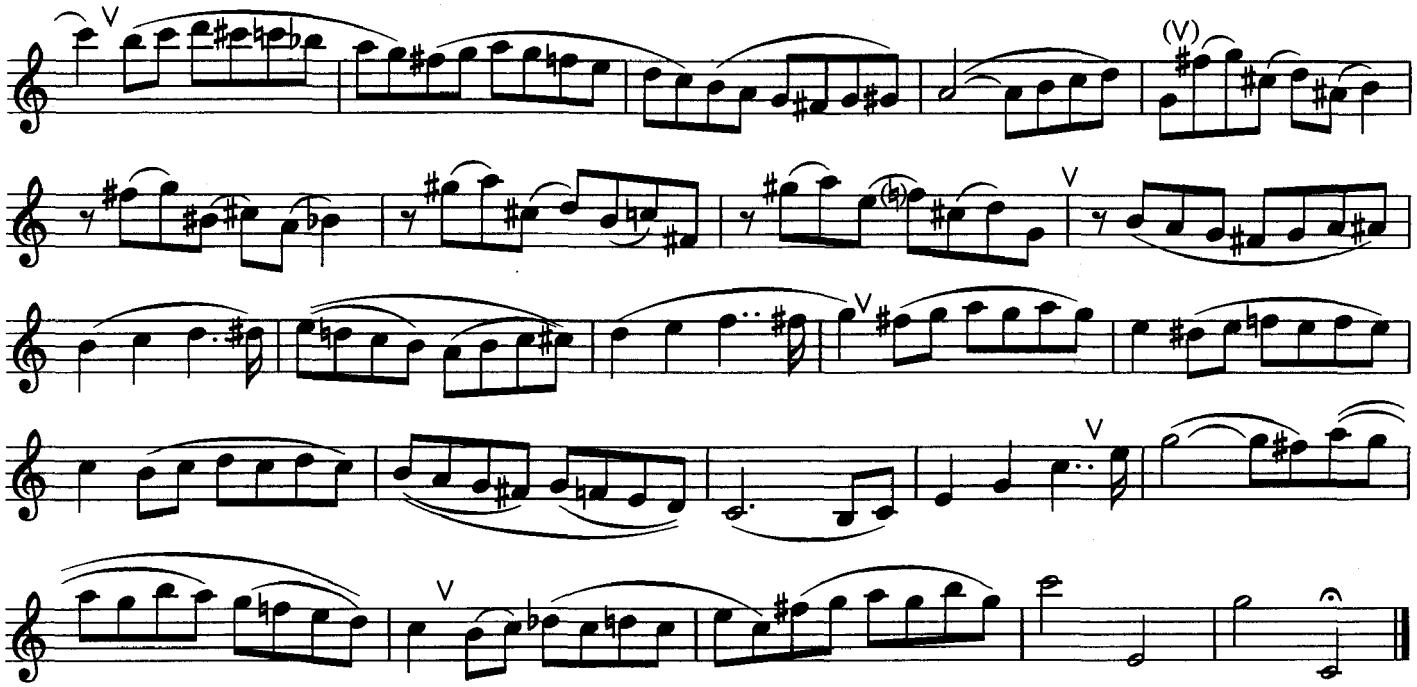
**240 Con vigore**




## Этюд

**241 Eccitato**

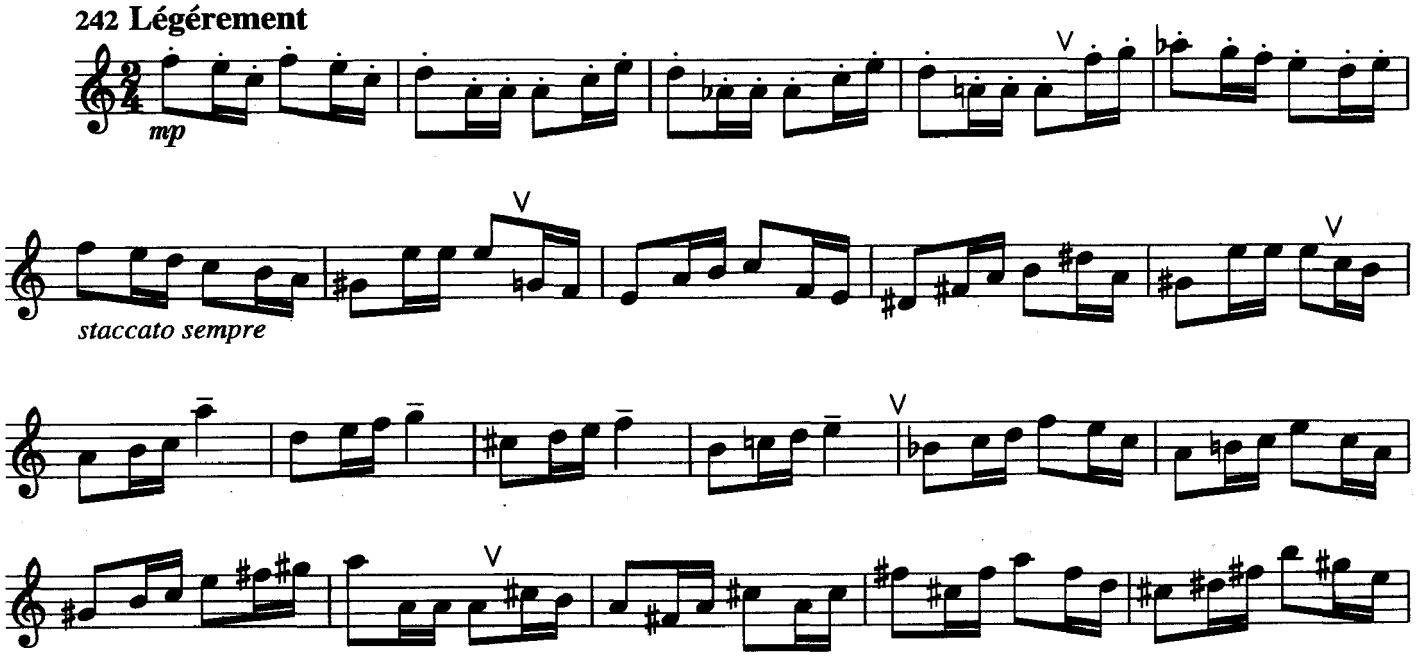


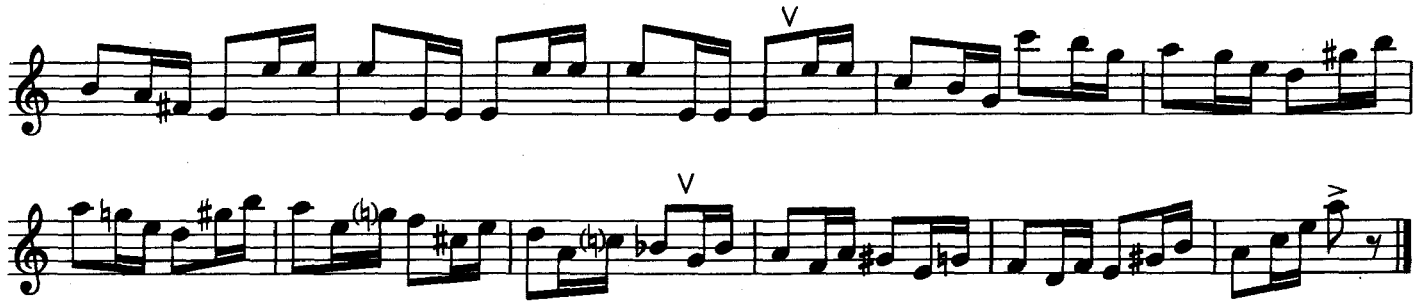


**Учащийся должен знать:**

Звуки, по длительности вдвое короче восьмых, называются **шестнадцатыми.** Две шестнадцатых равны по длительности одной восьмой ноте, а четыре шестнадцатых — четвертной ноте. Группа из нескольких шестнадцатых соединяется двумя поперечными чертами — ребрами.

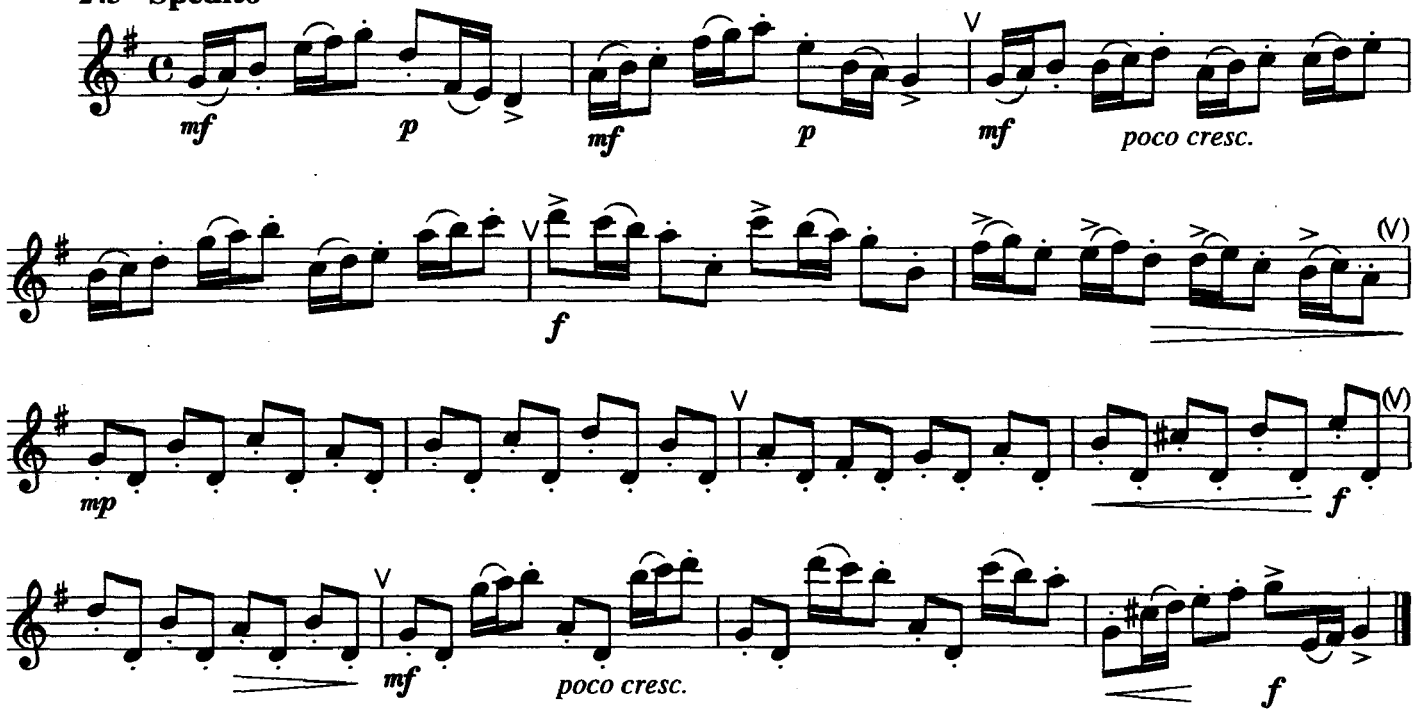
## Этюд





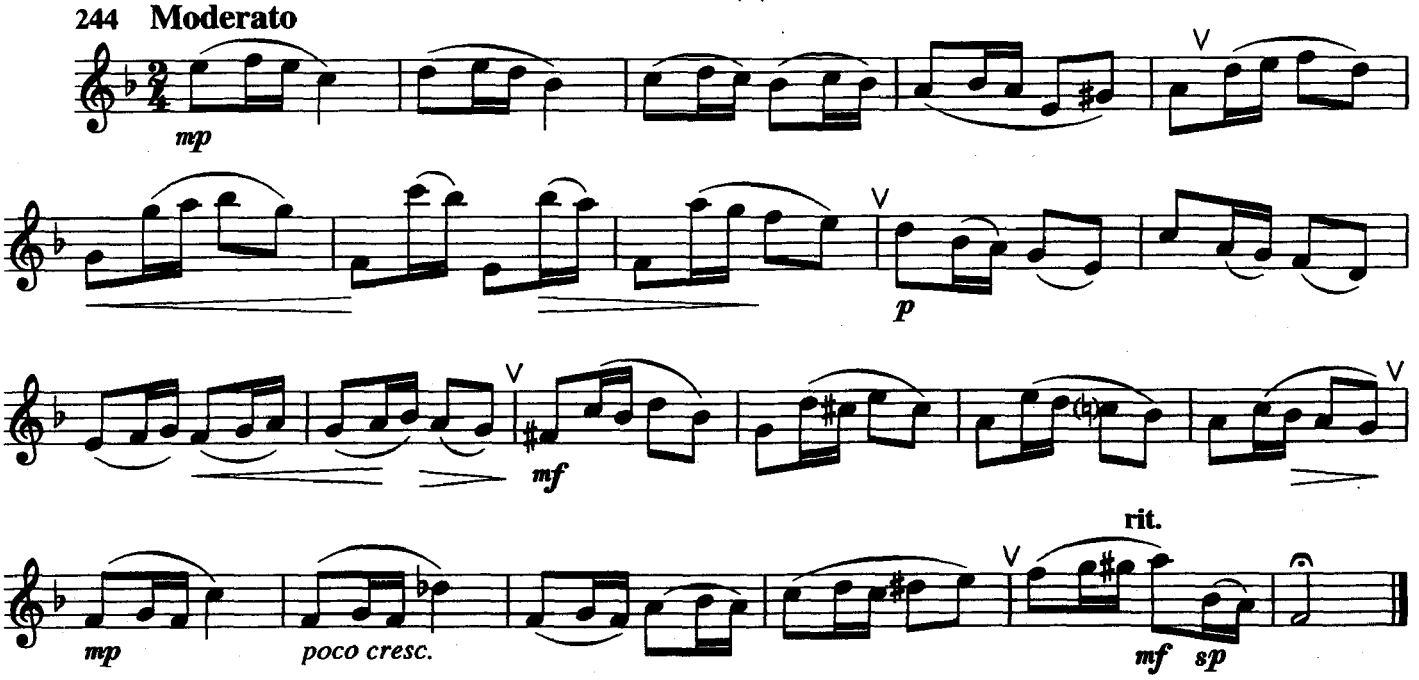
## Этюд

**243 Spedito**



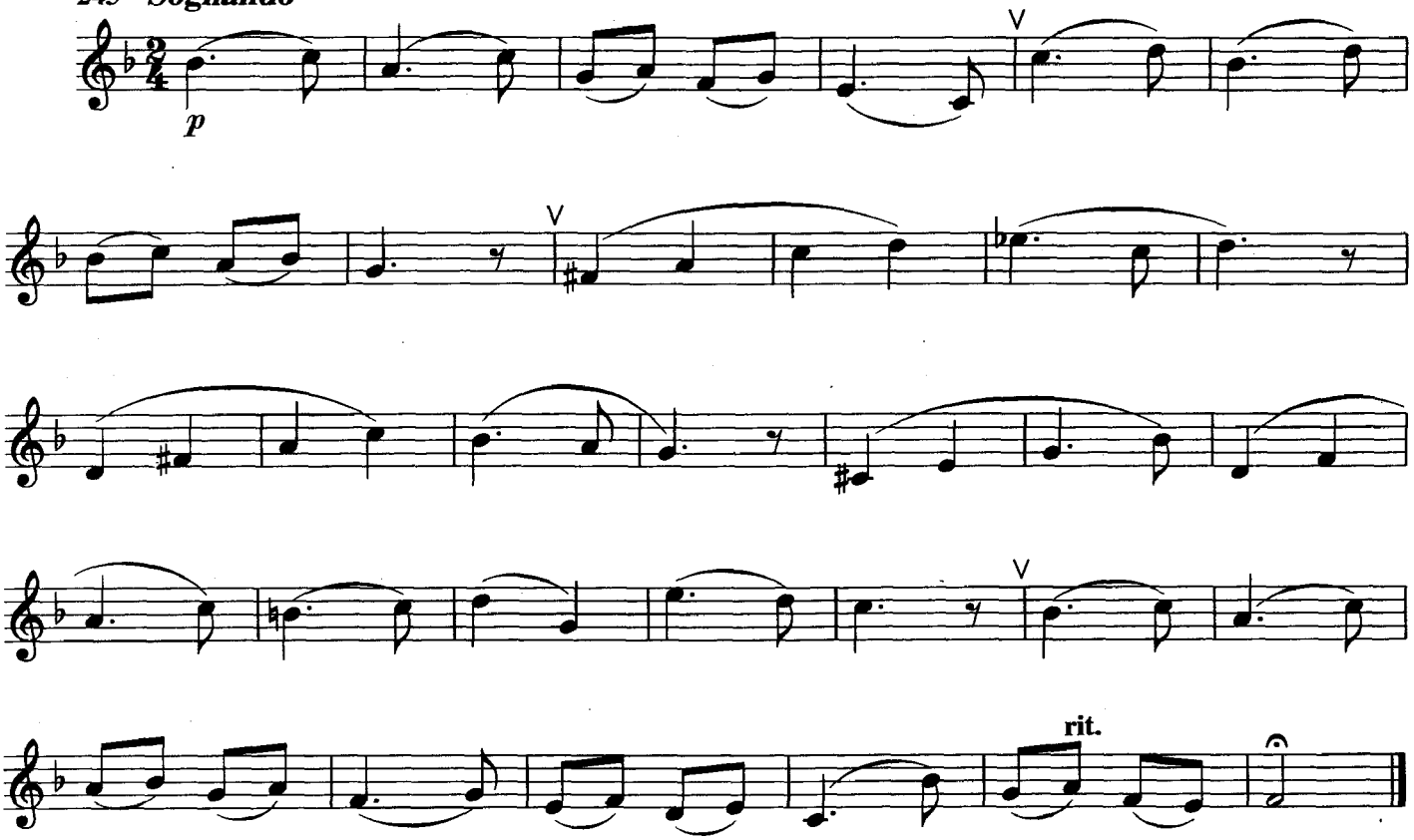

## Этюд

**244 Moderato**



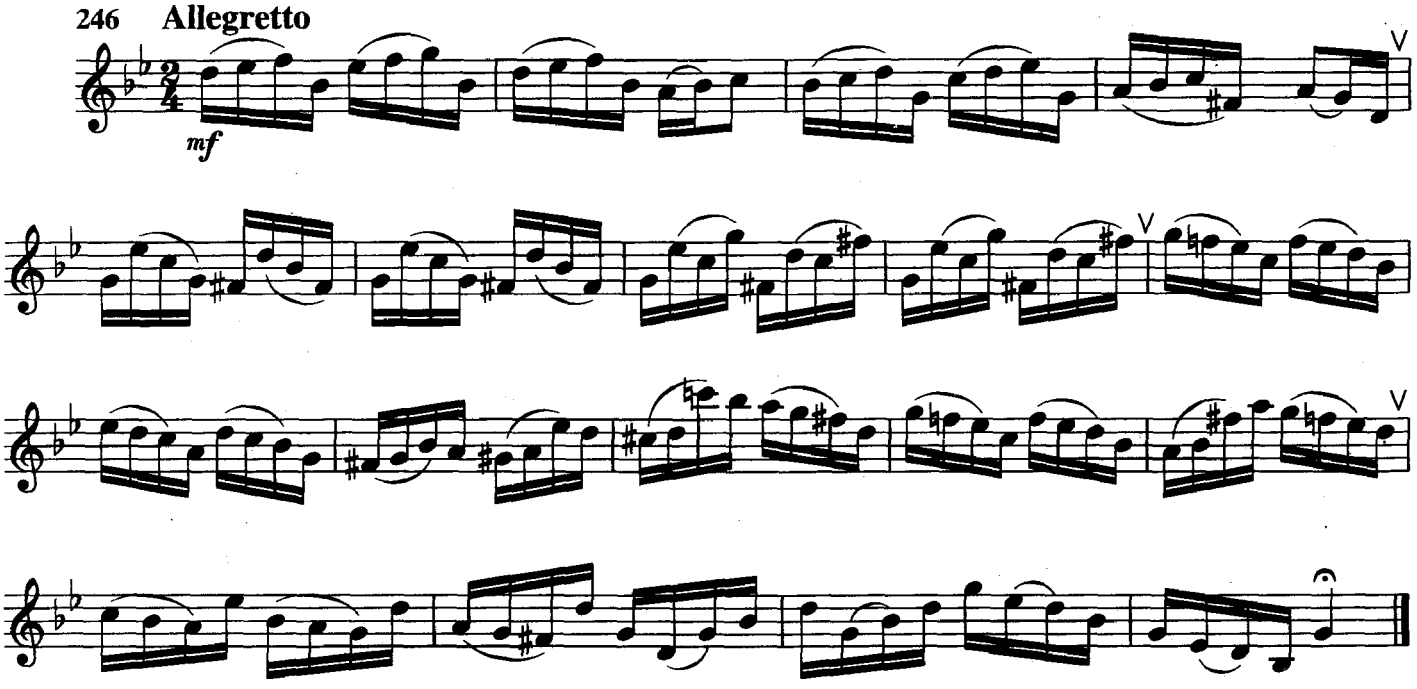
## Этюд

245 **Sognando**



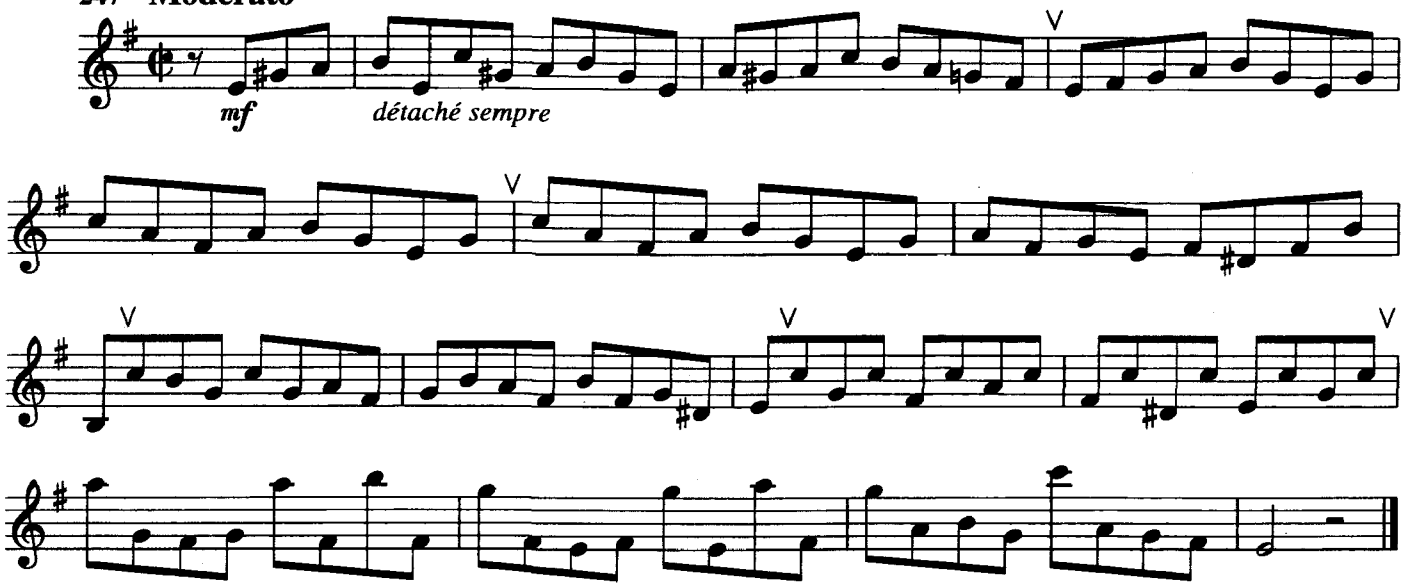

## Этюд

246 **Allegretto**



## Этюд

**247 Moderato**

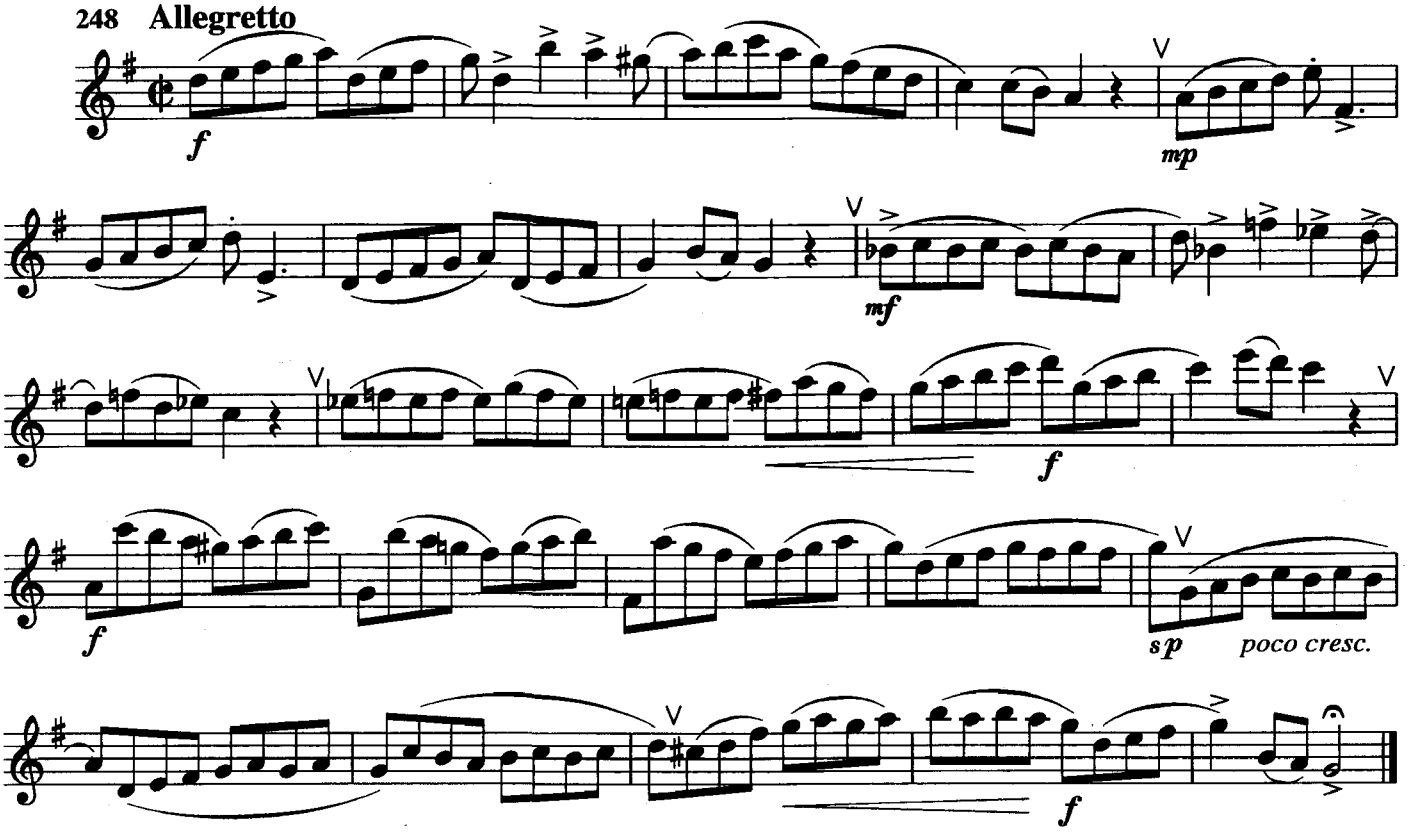



**Учащийся должен знать:**

Среди простых размеров в нотном тексте нередко встречается обозначение 𝄵, которое называется alla breve (ит. — коротко). Оно указывает на более быстрое (в 2 раза) исполнение выписанных длительностей.

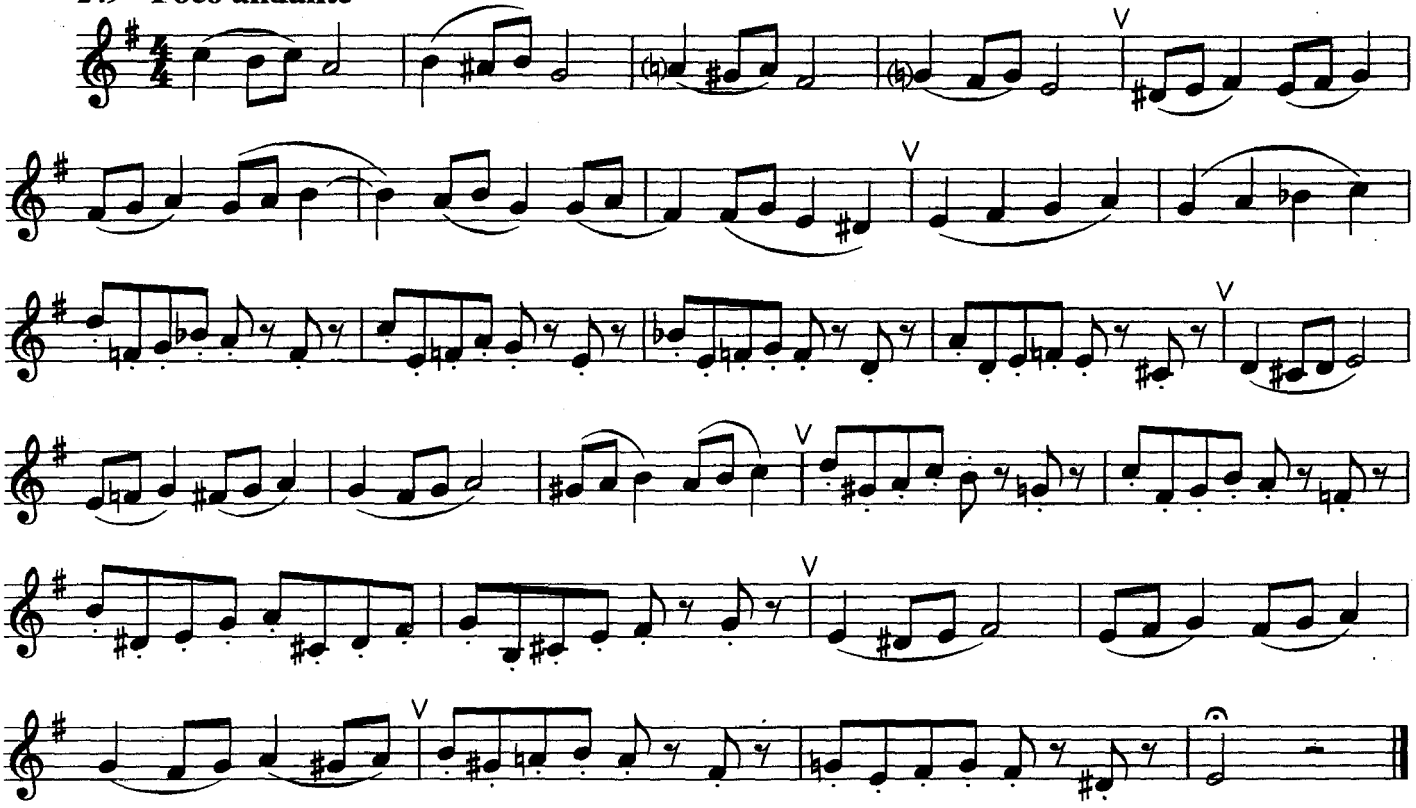
## Этюд

**248 Allegretto**



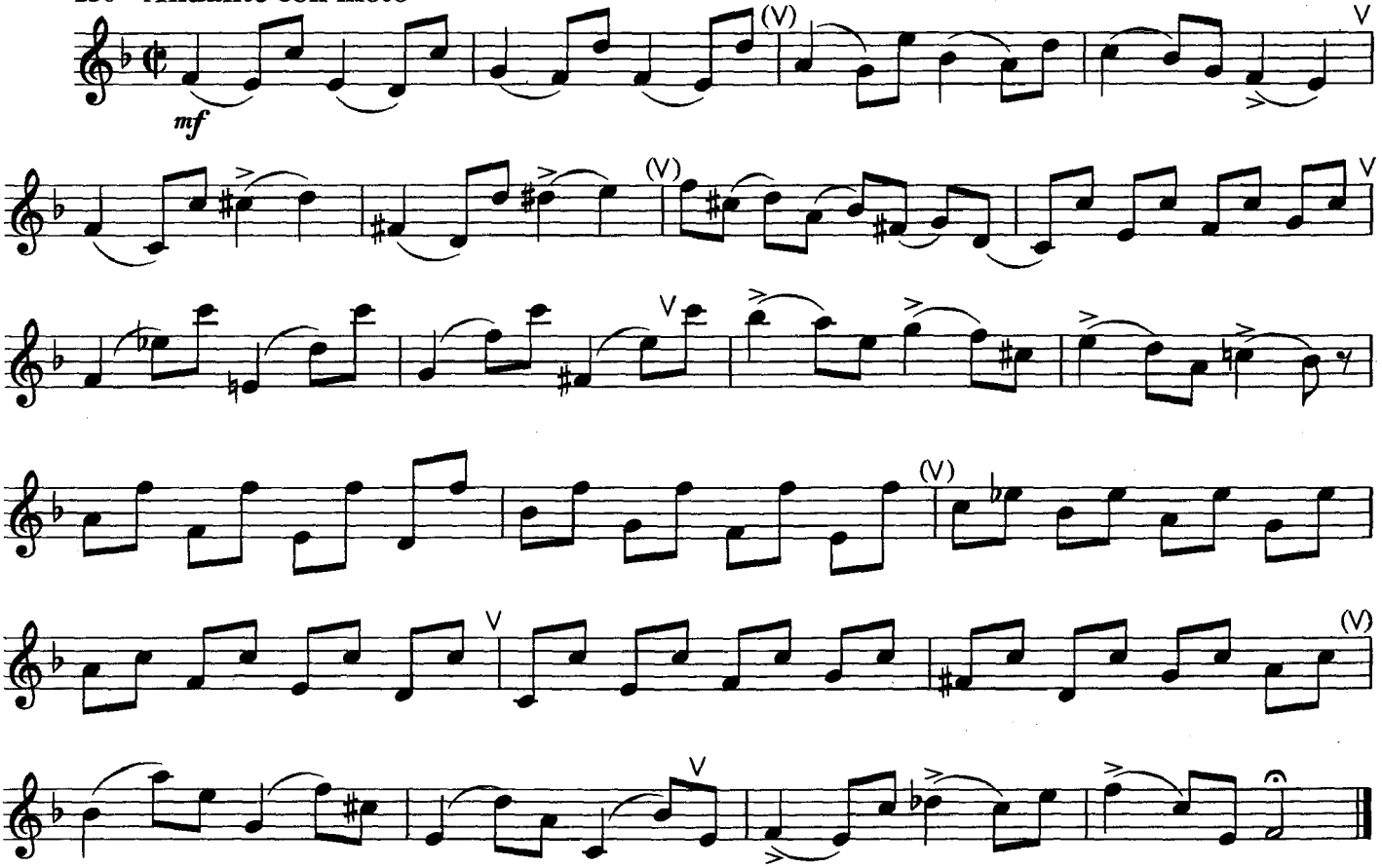
## Этюд

**249 Poco andante**



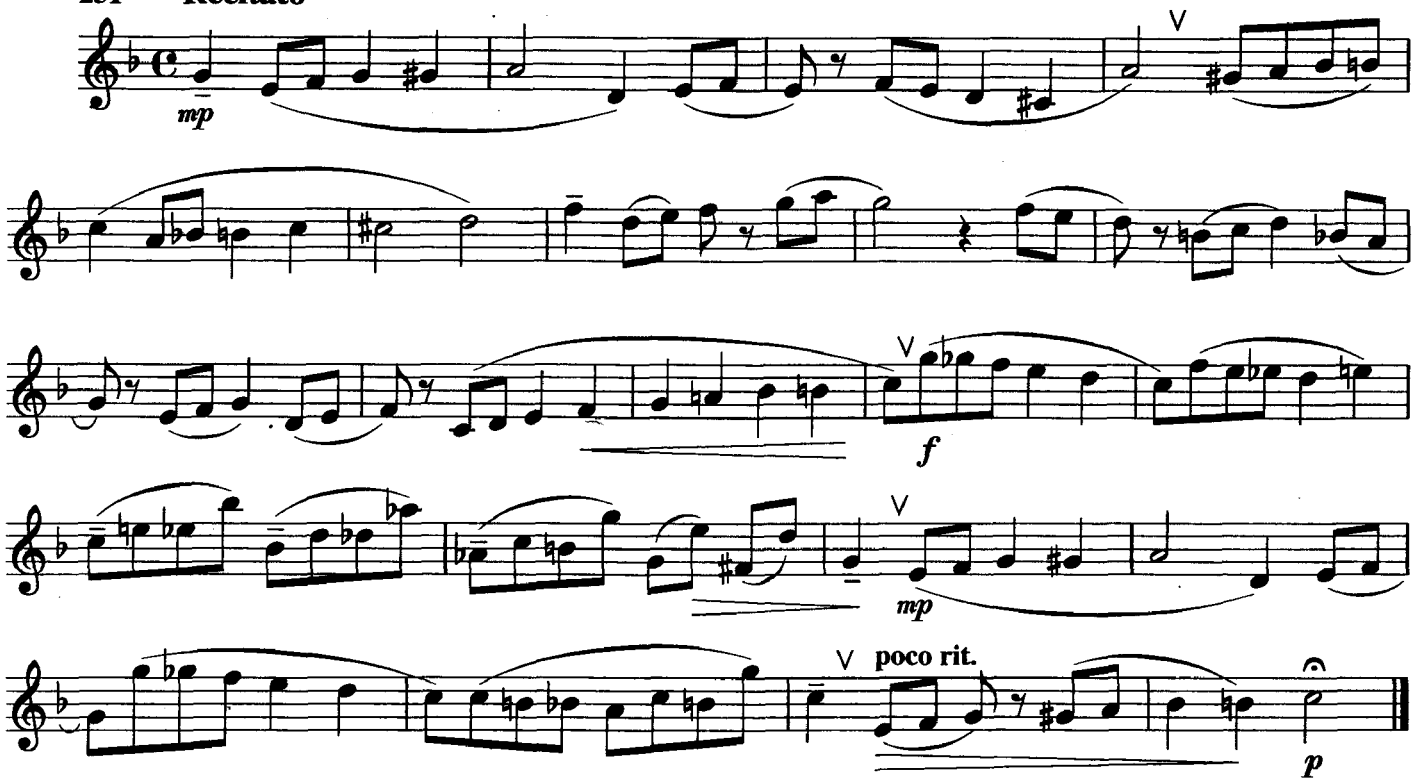
## Этюд

**250 Andante con moto**



# Этюд

**251 Recitato**

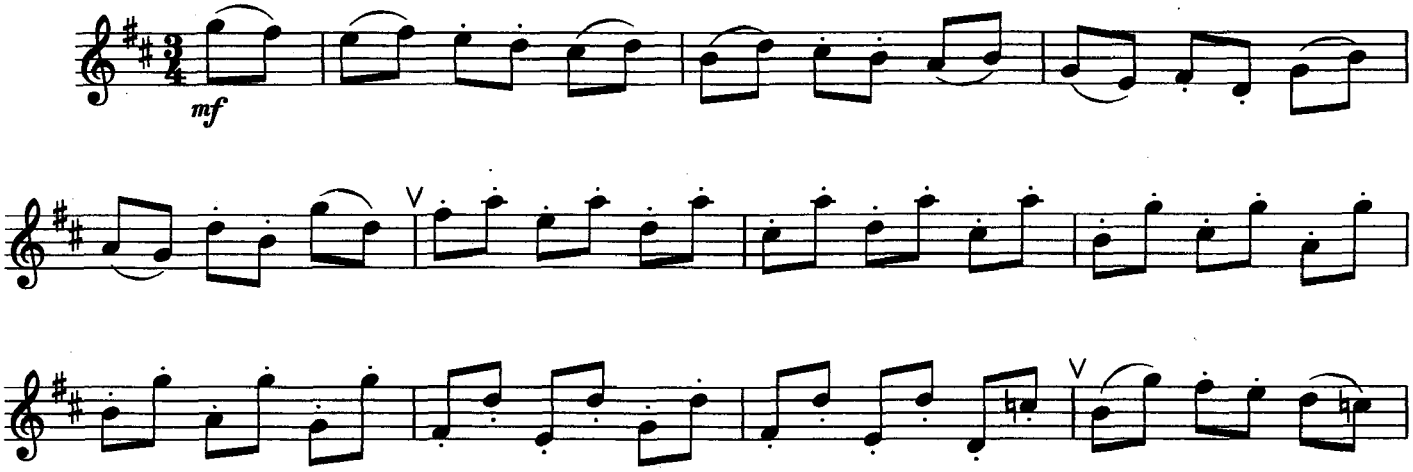


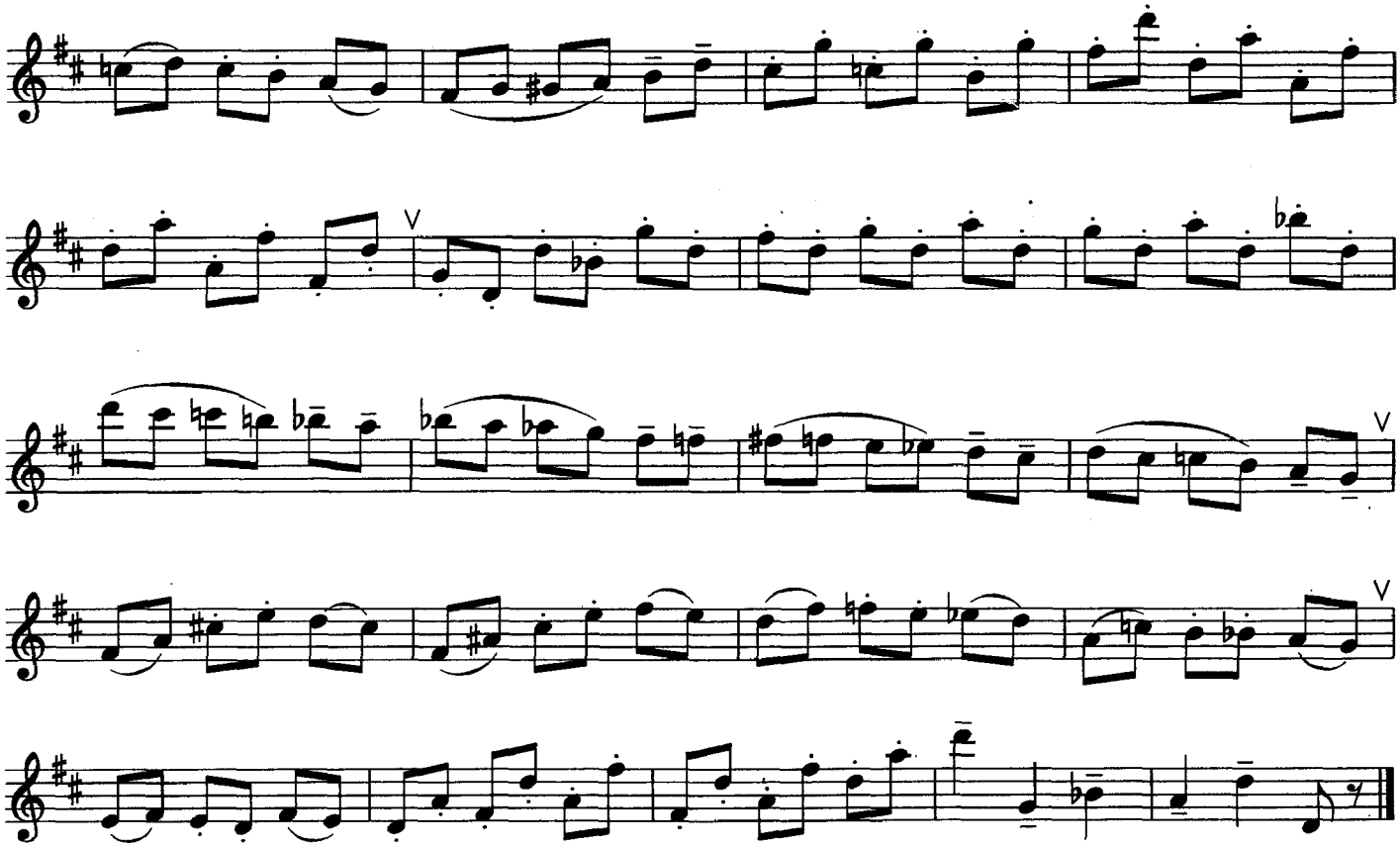

**Внимание! Рекомендуем:**

В процессе ежедневной работы над музыкальным материалом саксофонист должен стремиться как можно раньше развить у себя такие качества, как собранность, внимательность и настойчивость, следуя принципу «надо», а не «хочу». В этом основной источник продуктивности занятий на инструменте.

# Этюд

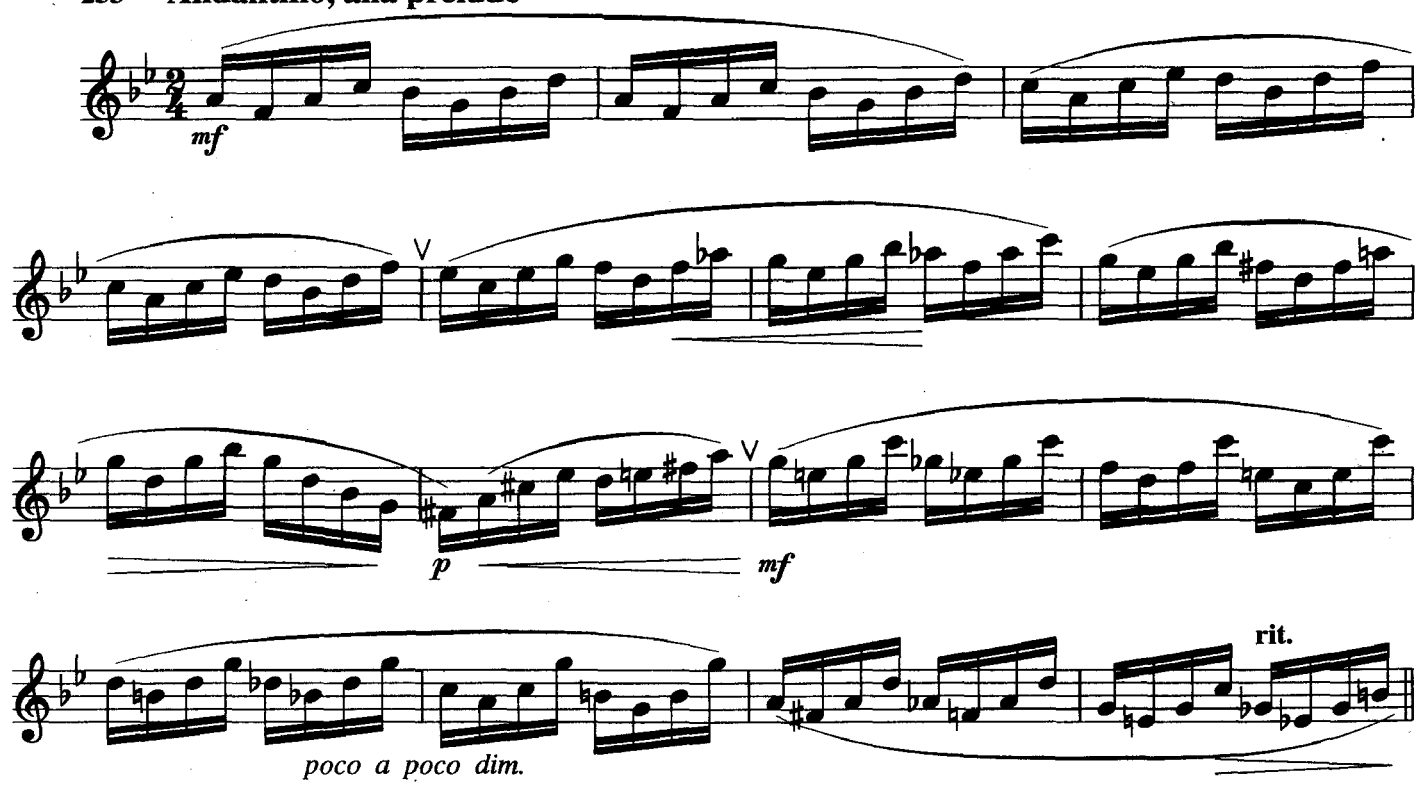
**252 Moderato assai**

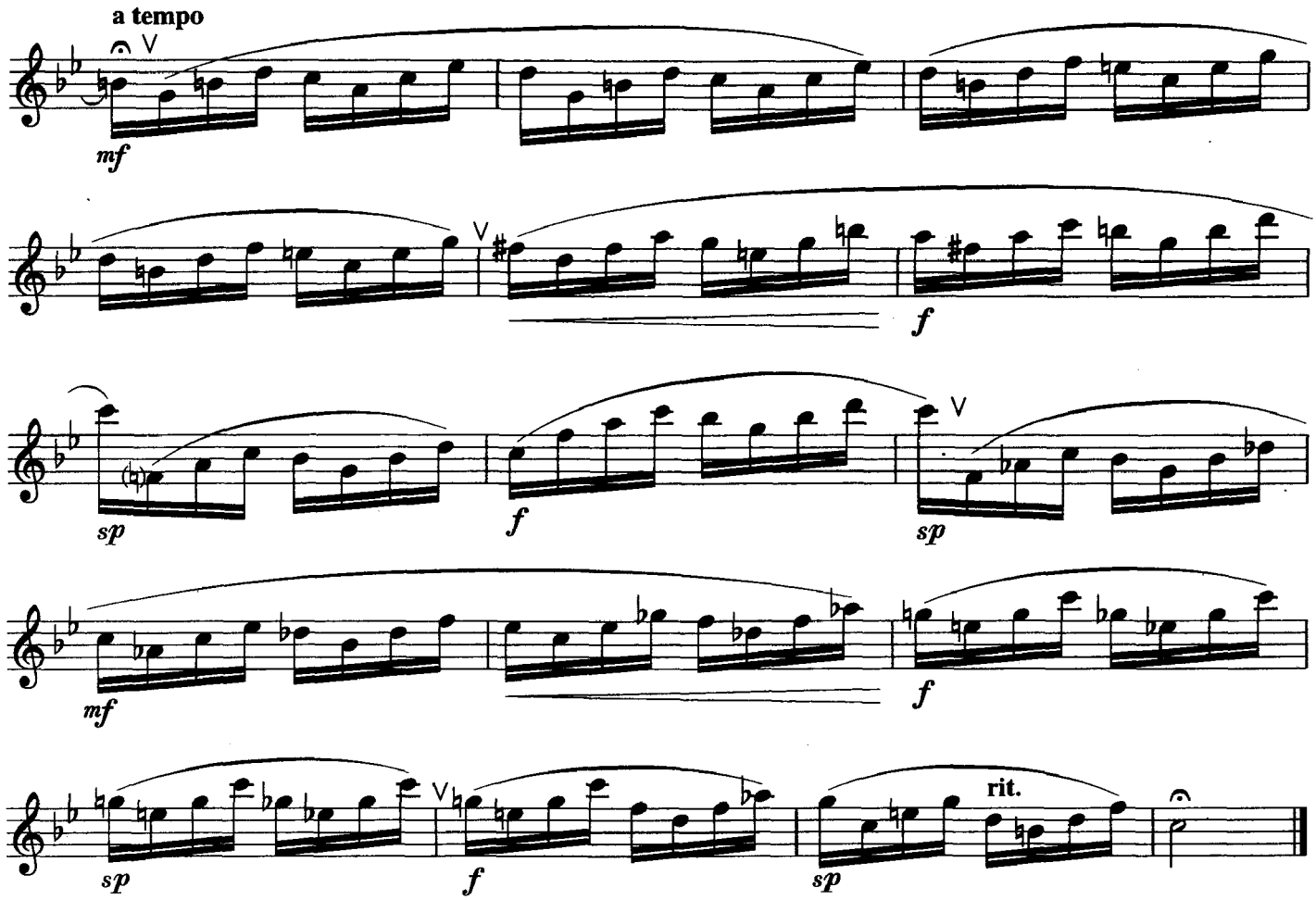




## Этюд

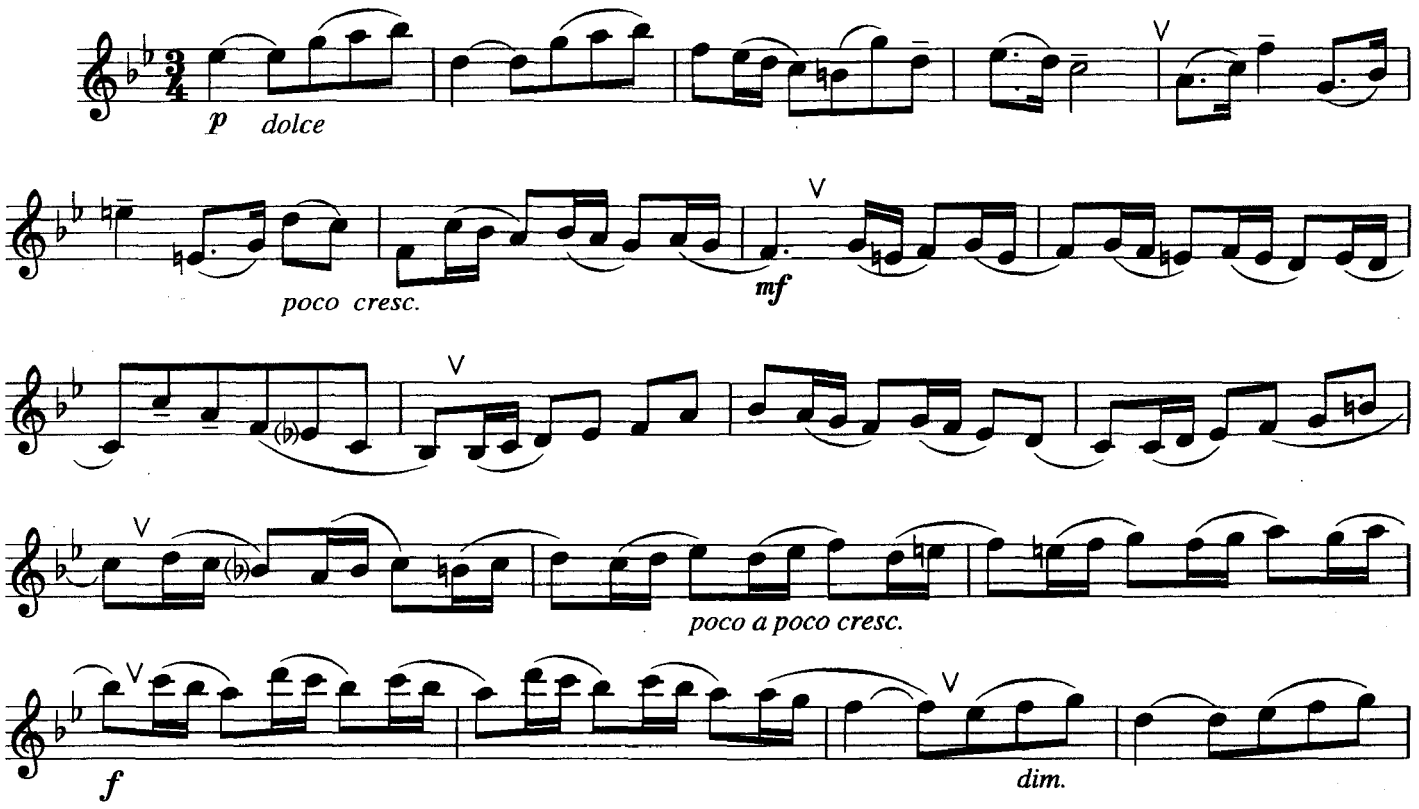
**253 Andantino, alla prelude**

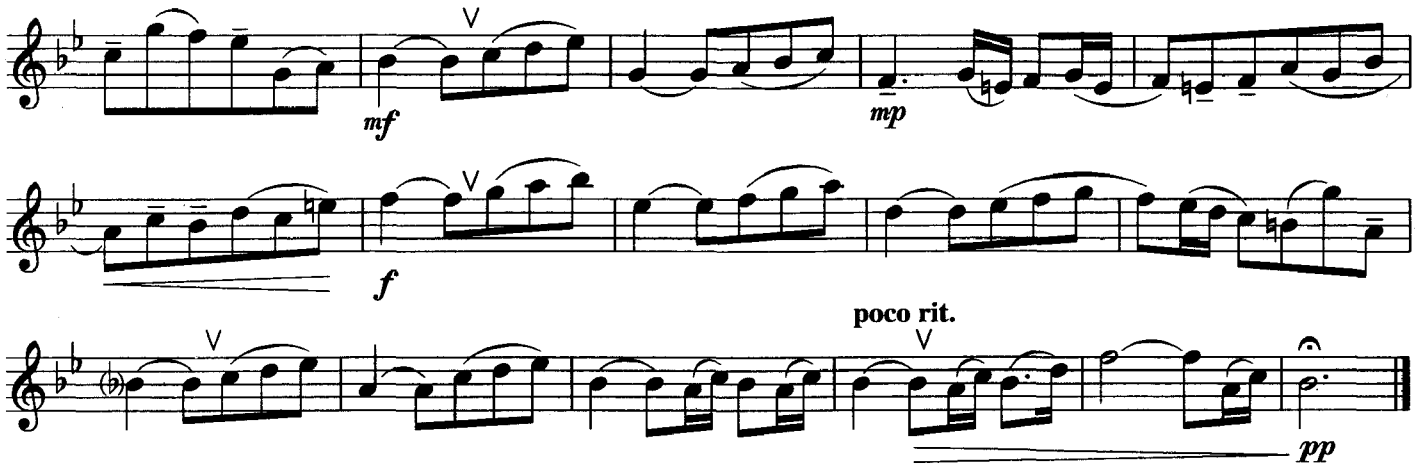





## Этюд

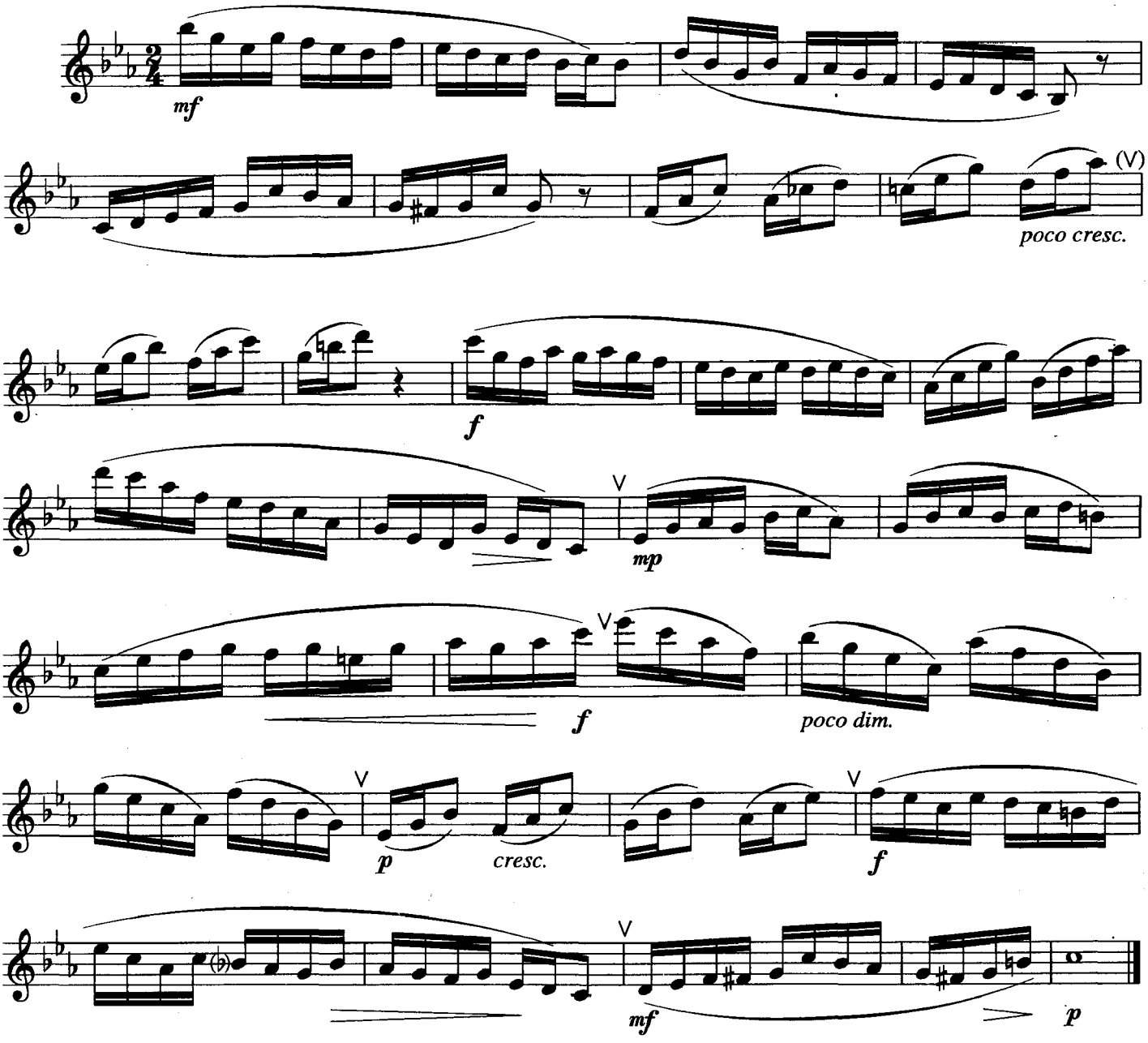
**254 Alla cavatina**





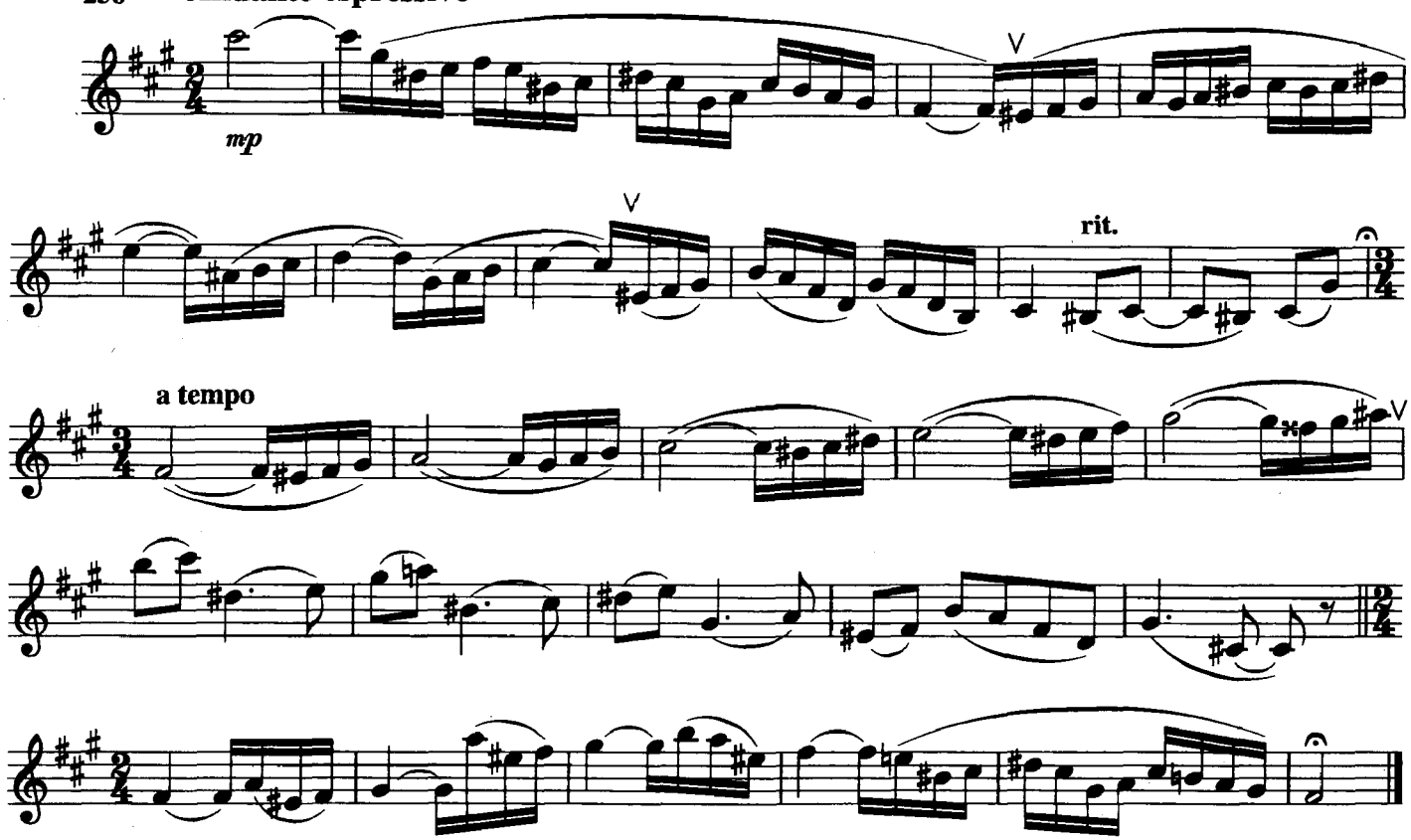

## Этюд

255 **Allegro e risoluto**



# Этюд

256 **Andante espressivo**




## Для записи

# III. Инструментальные обработки и пьесы

## К ЮНОМУ САКСОФОНИСТУ

Итак, ты уже научился устойчиво и ясно извлекать на саксофоне звуки, можешь грамотно определить места смены вдоха во время игры или сообразить, какой аппликатурой следует извлекать ту или иную ноту. Без этого необходимого исполнительского умения ты не сможешь хорошо выучить, а затем и качественно сыграть зафиксированную в нотном тексте мелодию.

Теперь тебя ожидает встреча со знакомой или незнакомой музыкой, ключ к «расшифровке» которой получить не так-то просто. Выходя на сцену в качестве солиста, а значит и артиста, ты становишься участником творческого процесса в составе Музыкального Трио: композитор — исполнитель — слушатель. За партию исполнителя в этом Трио всегда будешь нести ответственность ты сам. Помни, что музыкальное исполнительство—это, прежде всего, вера в самого себя, в свои силы и возможности, это ощущение высокого эмоционального подъема, это еще и признак воли. Словом, исполнение музыки—это чудо!

В этот раздел включены пьесы довольно нетрудные в техническом отношении и доступные по музыкальному языку, форме. Они помогут тебе развить свой музыкальный вкус, память, культуру звуковедения и фразировки. При выборе той или иной пьесы ты должен ответить себе на один важный вопрос: достаточны ли твоя игровая техника и твои знания для того, чтобы выразительно раскрыть содержательную сторону мелодии—«душу» музыки?

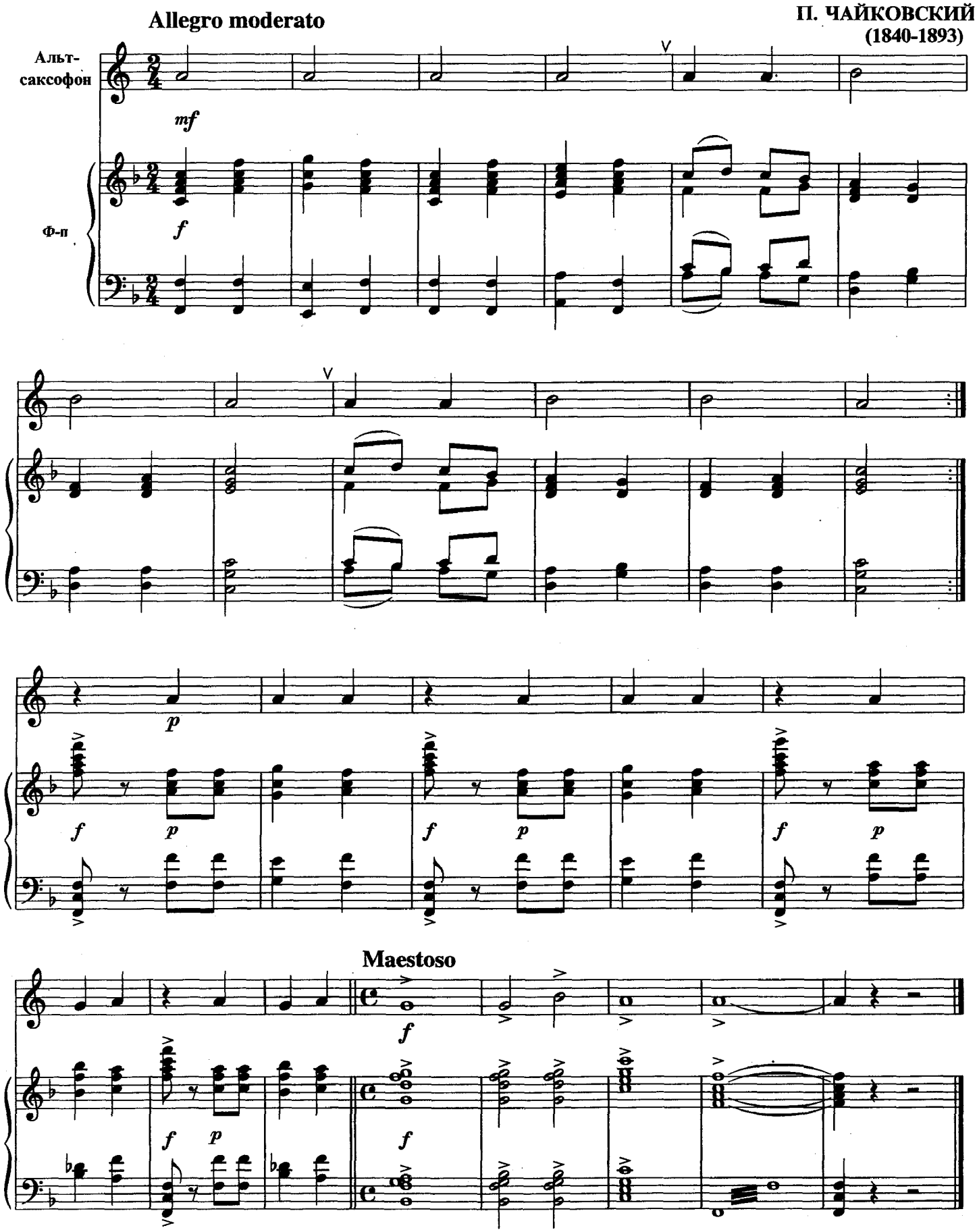
Впрочем, если ты уже выбрал пьесу, то должен к ней отнестись с особым интересом, с желанием понять ее «душу», а иначе сложно будет получить удовольствие самому и доставить радость слушателям. С первых шагов своей исполнительской «карьеры» тебе необходимо понять одну простую истину: *музыка плохой и скучной не бывает, а бывает неинтересное, маловыразительное исполнение*. И чаще всего в этом виноват сам музыкант. Поэтому старайся придерживаться одного из «жизненных правил для музыкантов», сформулированных немецким композитором Робертом Шуманом: «Выбирая вещи для работы, советуйся со старшими; ты этим сбережешь себе много времени; добивайся того, чтобы играть легкие вещи правильно и хорошо; это лучше, чем посредственно исполнять трудные».

Есть и другая, не менее важная сторона в исполнении музыки—верное представление о правильном разучивании музыкальной пьесы. Конечно, понимание этой особенности твоих занятий на саксофоне придет не сразу: через старание и опыт. Во всяком случае, некоторые рекомендации о последовательности работы над музыкальным материалом ты сможешь найти во второй части Школы.

# 1. Гимн солнцу

из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»

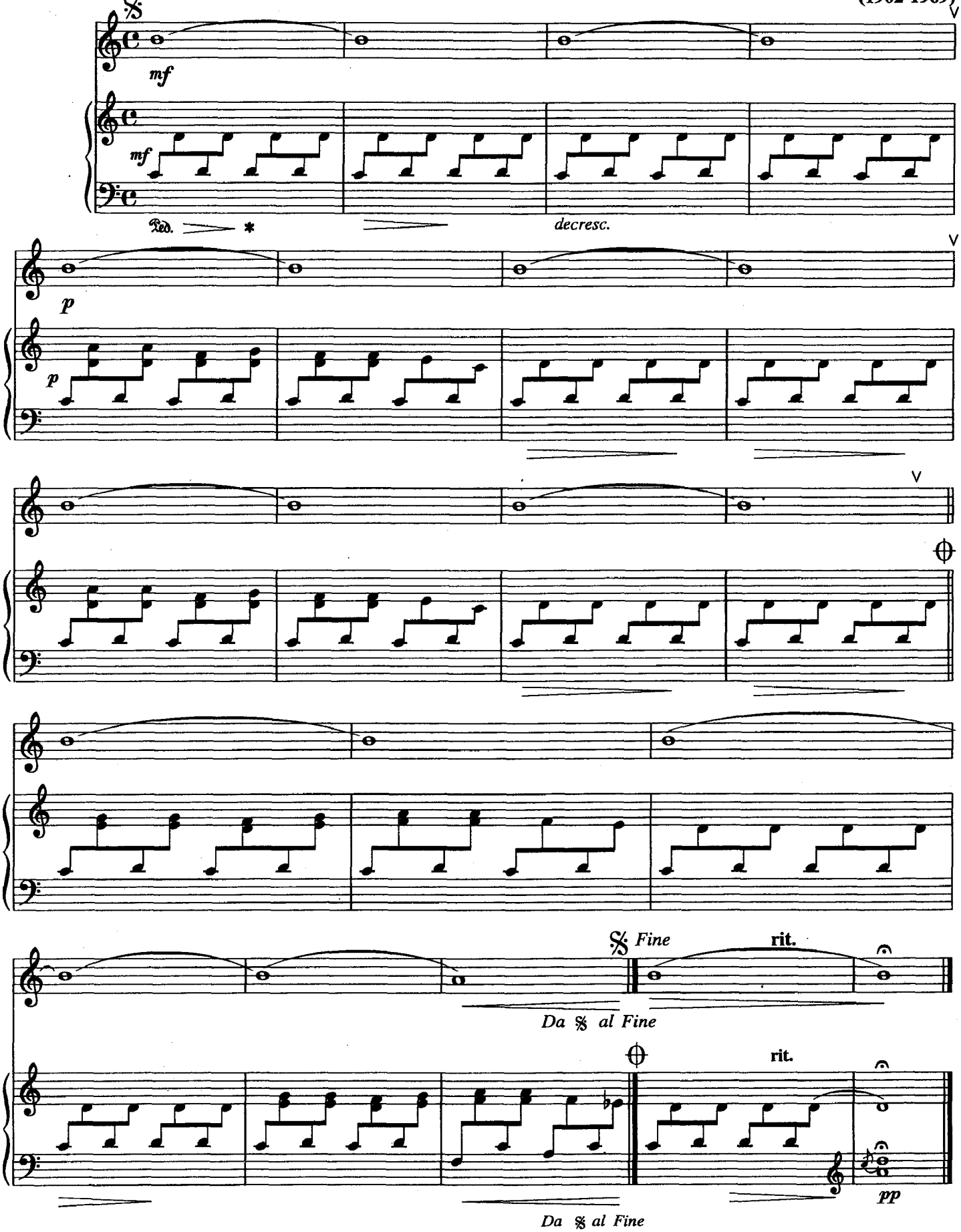
П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840-1893)



# 2. Хоро

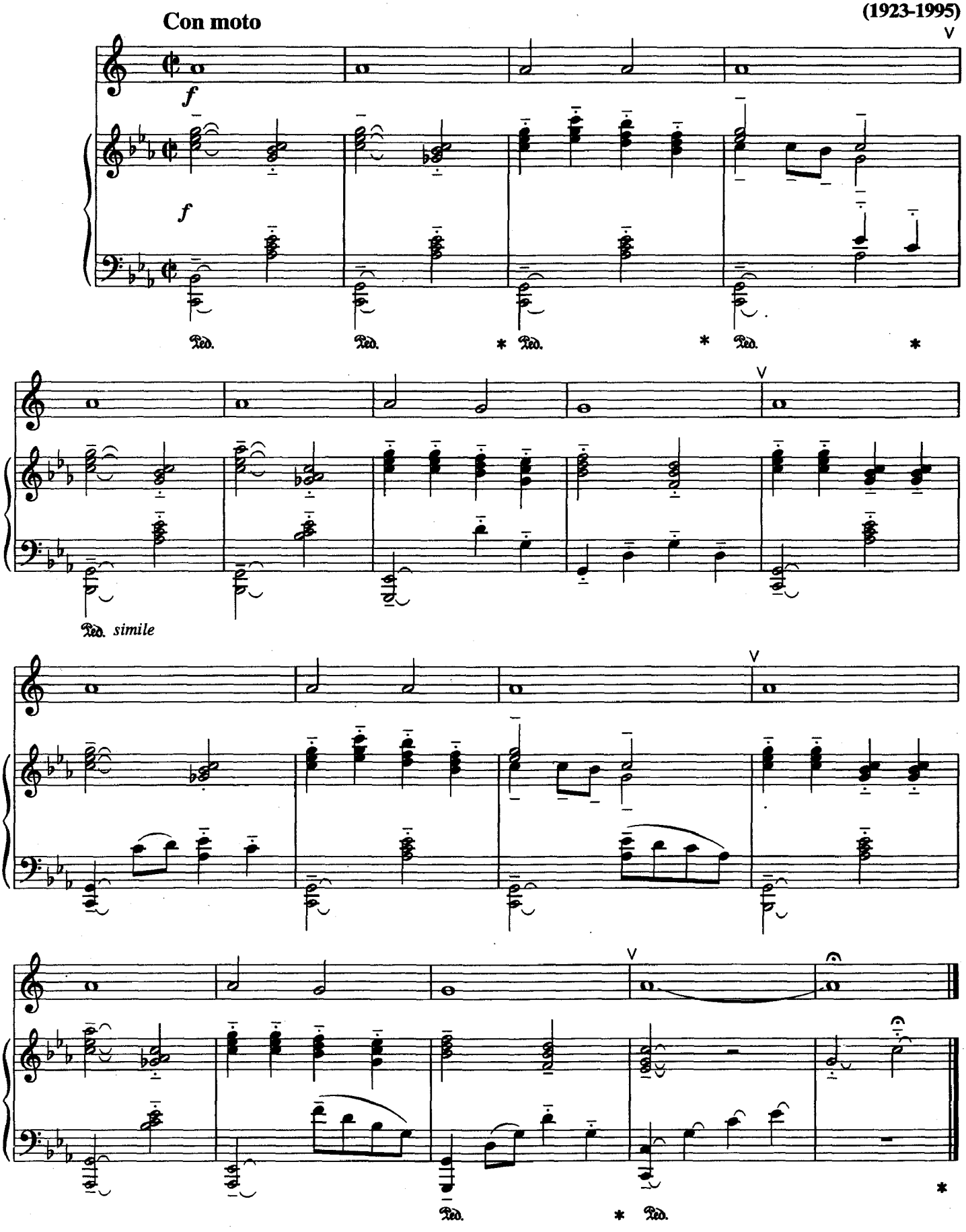
**Allegro**

**В. СТОЯНОВ (1902-1969)**



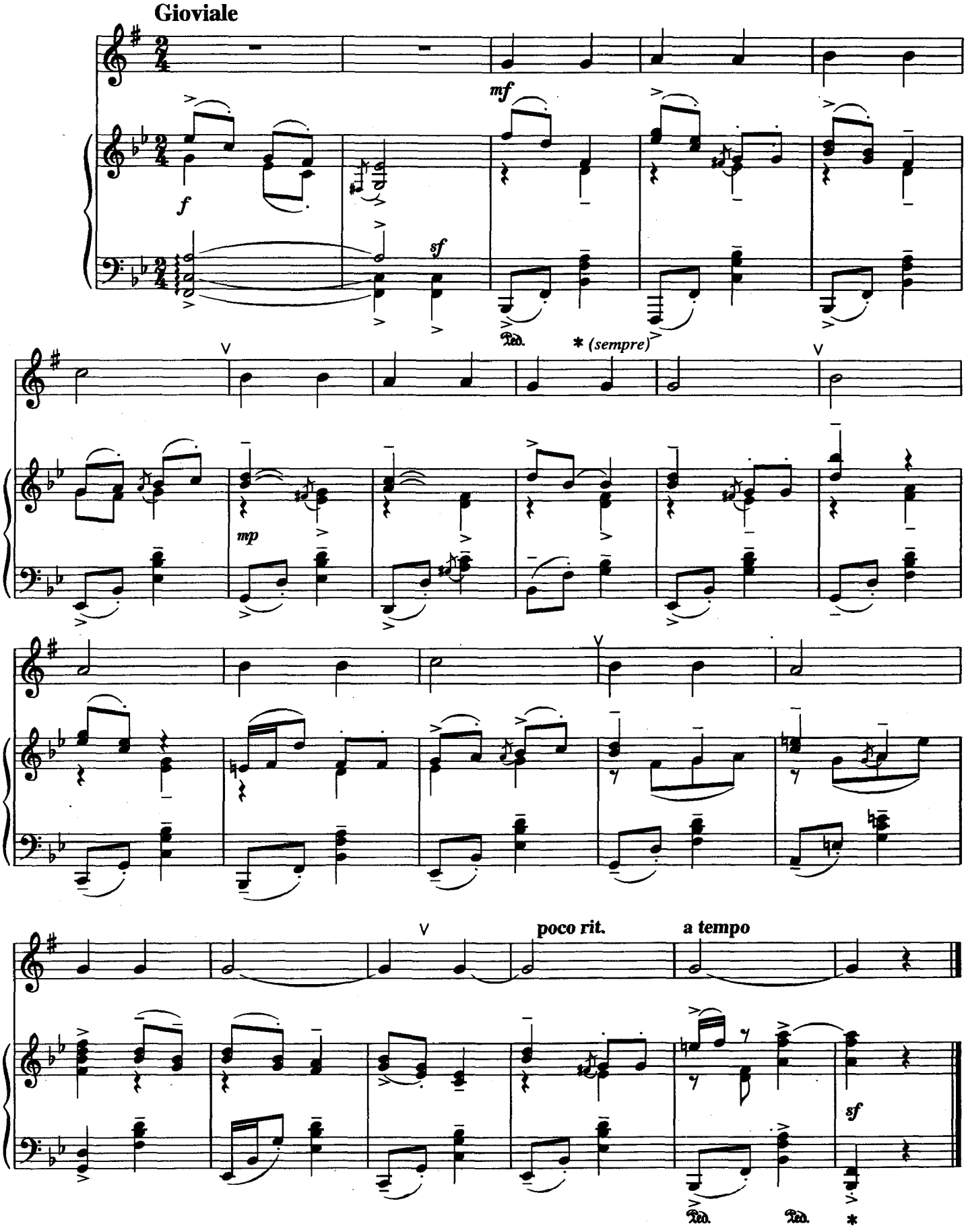
# 3. Звоны

**С. СТЕМПНЕВСКИЙ**
**(1923-1995)**



# 4. Картошка

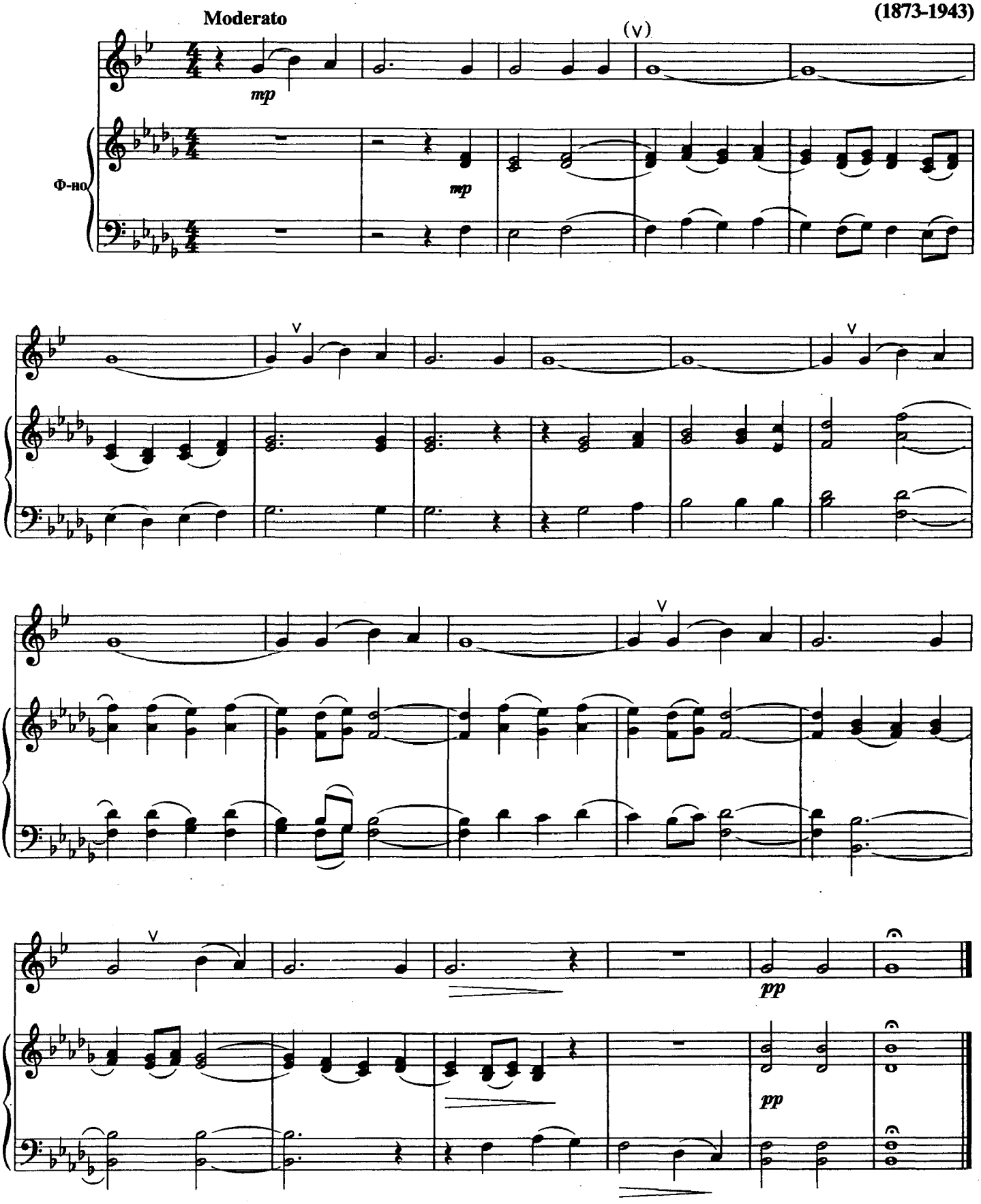
Русская народная песня



# 5. Духовный концерт

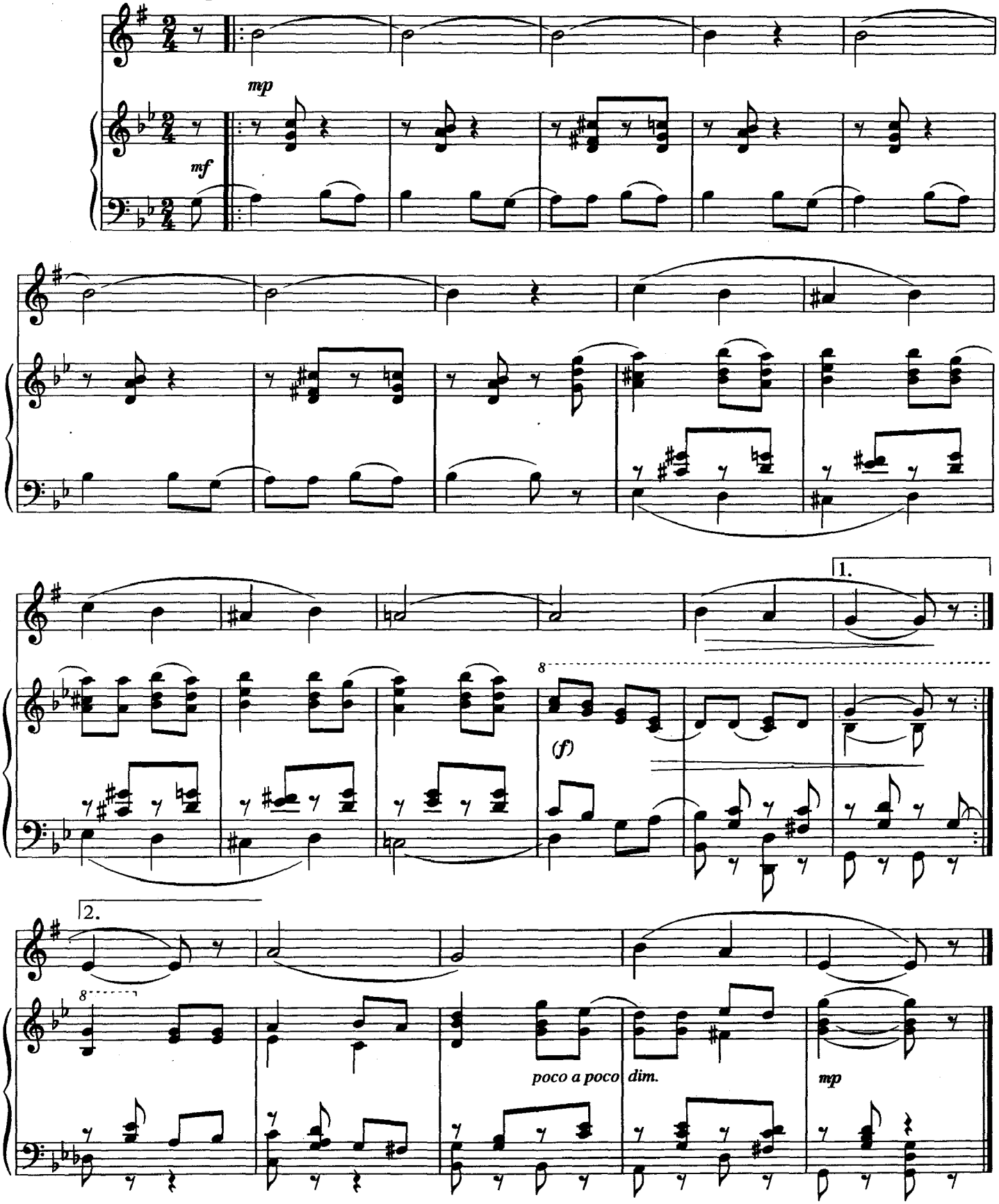
(фрагмент)

**С. РАХМАНИНОВ**
**(1873-1943)**



# 6. Весенняя

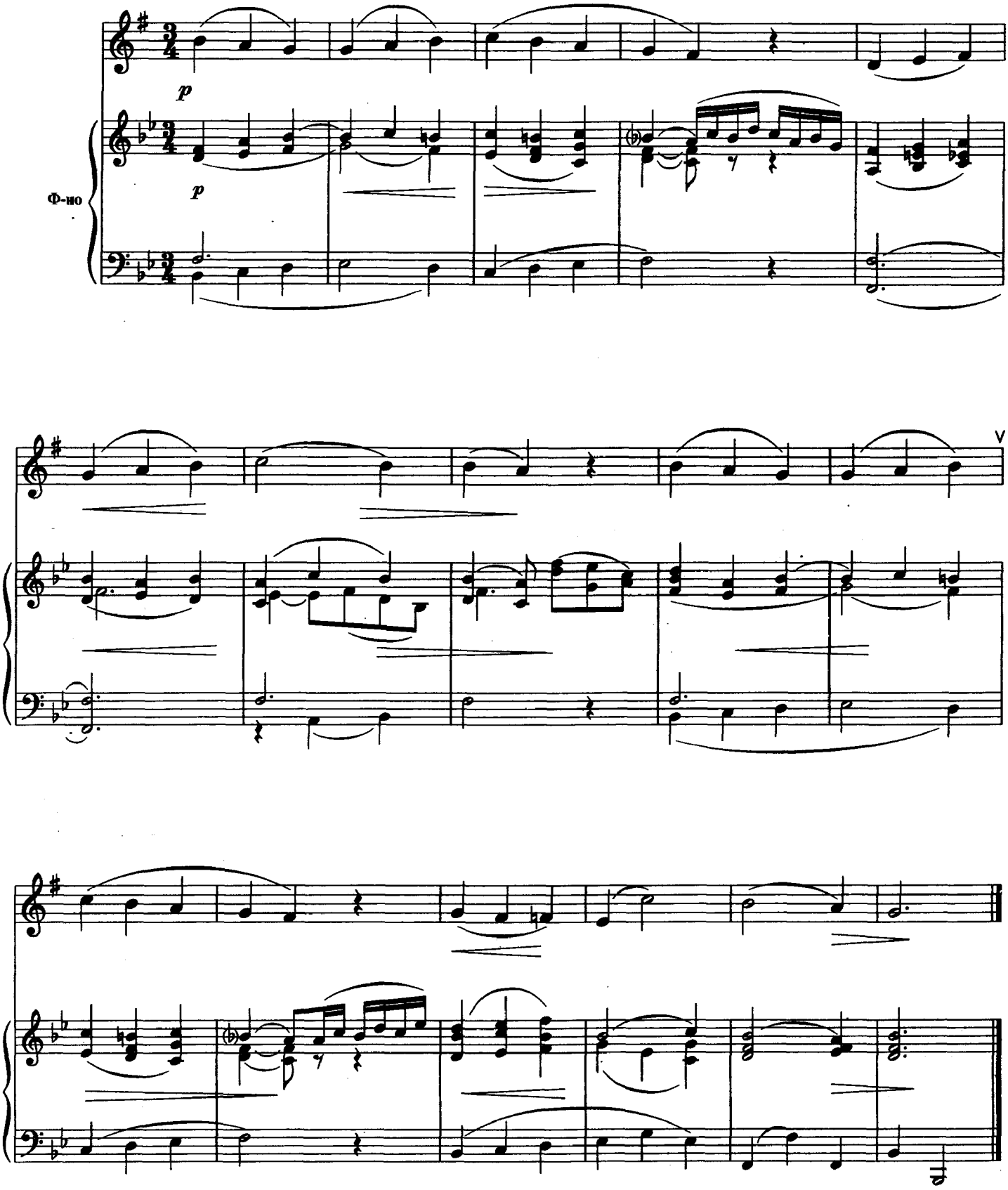
**М. ИОРДАНСКИЙ**
**(1901-1989)**



# 7. Колыбельная

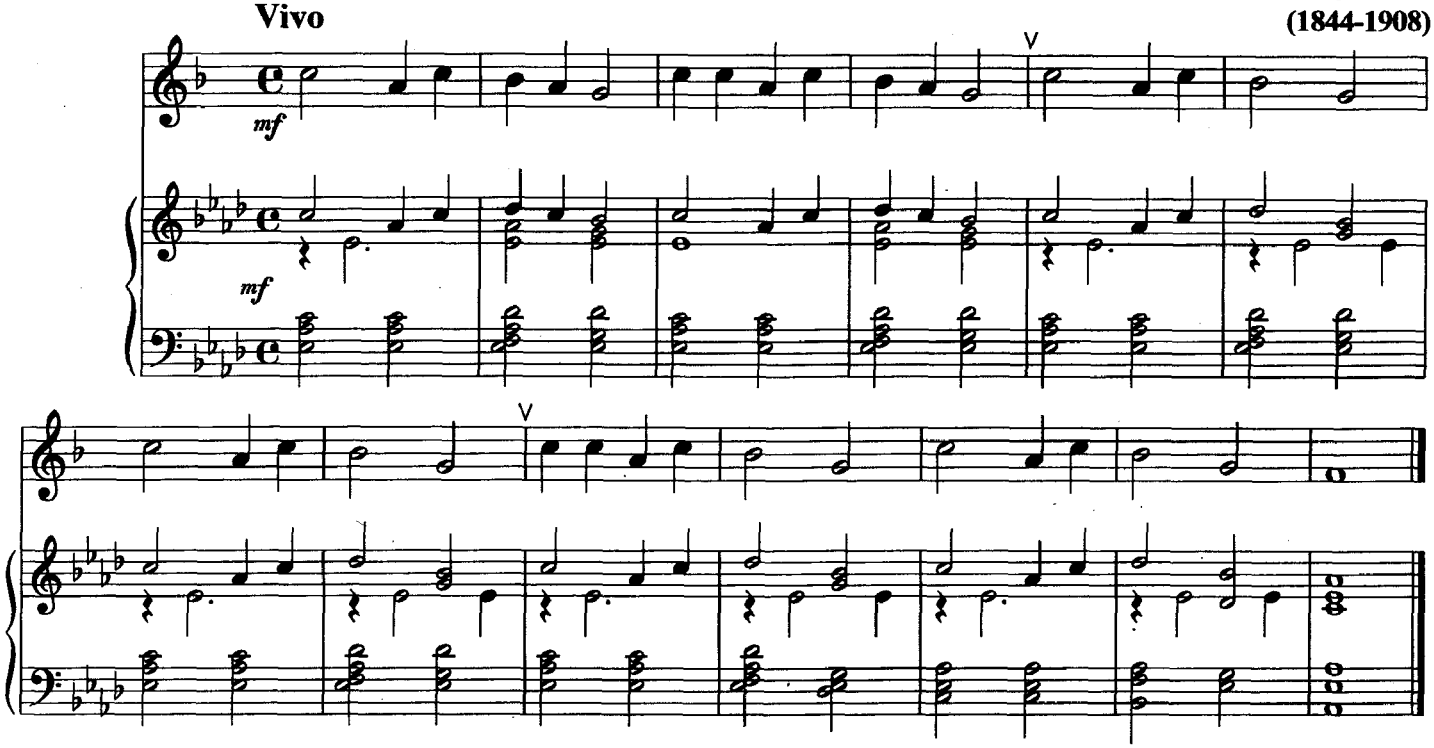
**Д. БОРТНЯНСКИЙ**
**(1751-1825)**

**Moderato**



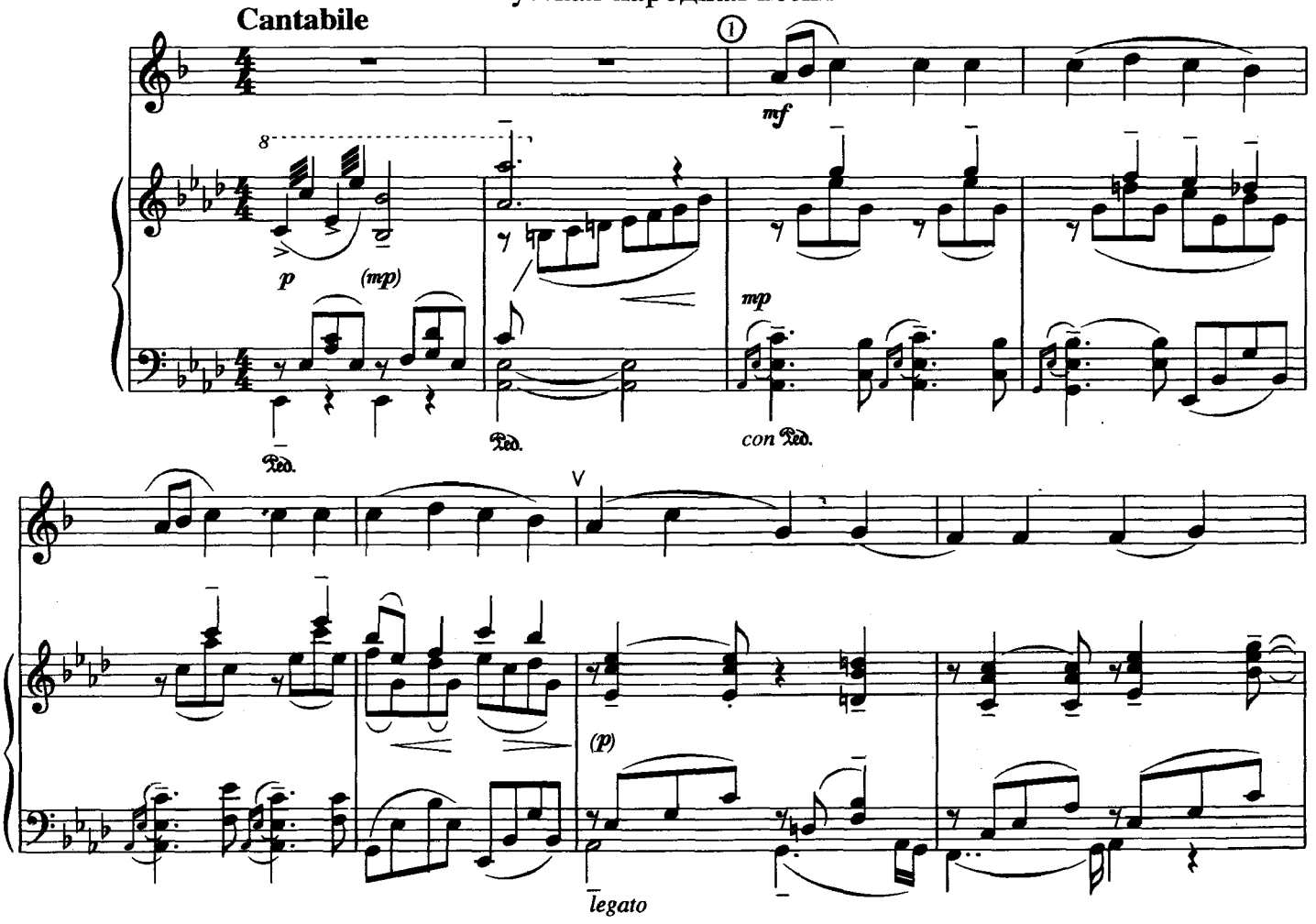
# 8. Детская песенка

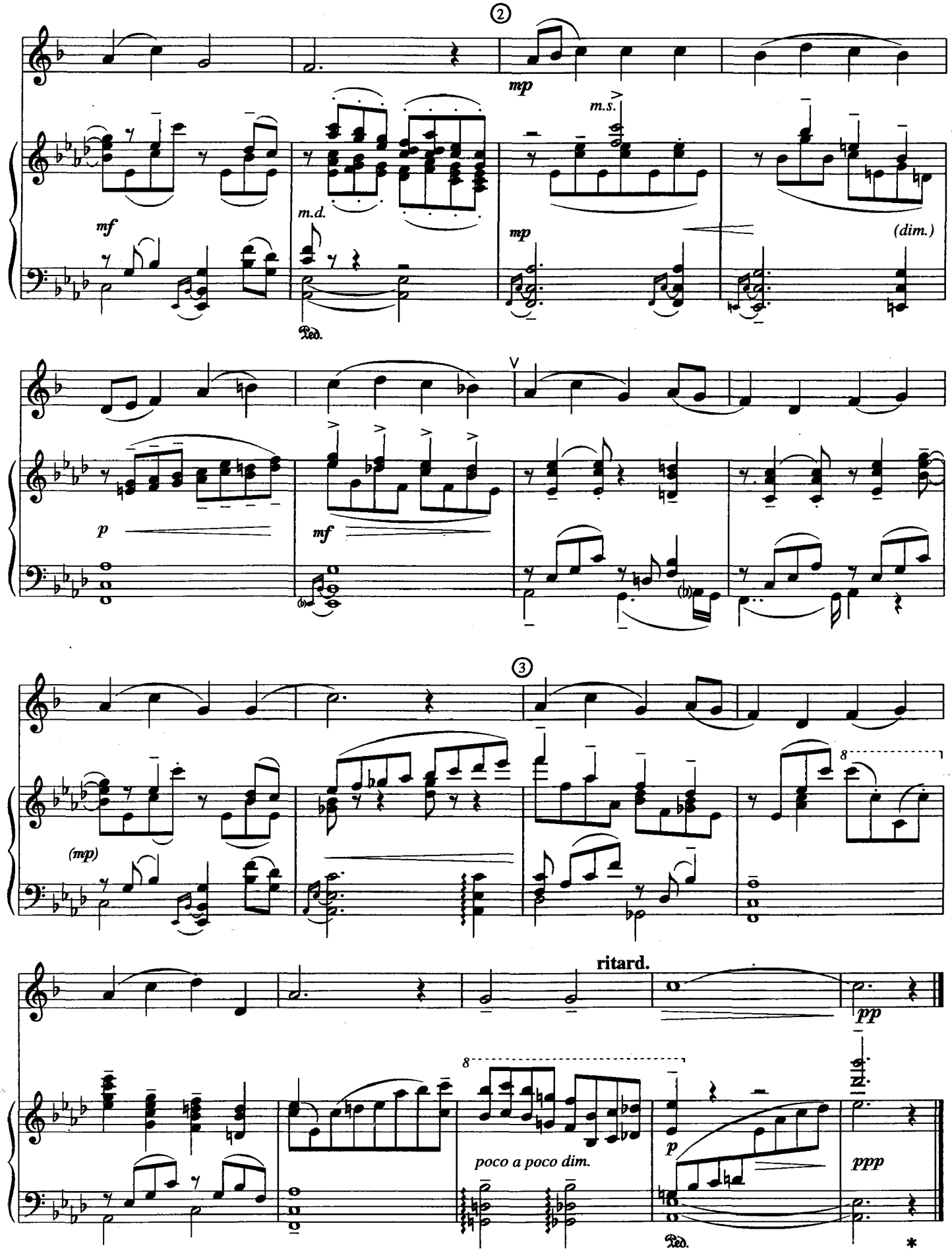
Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)




# 9. На заре

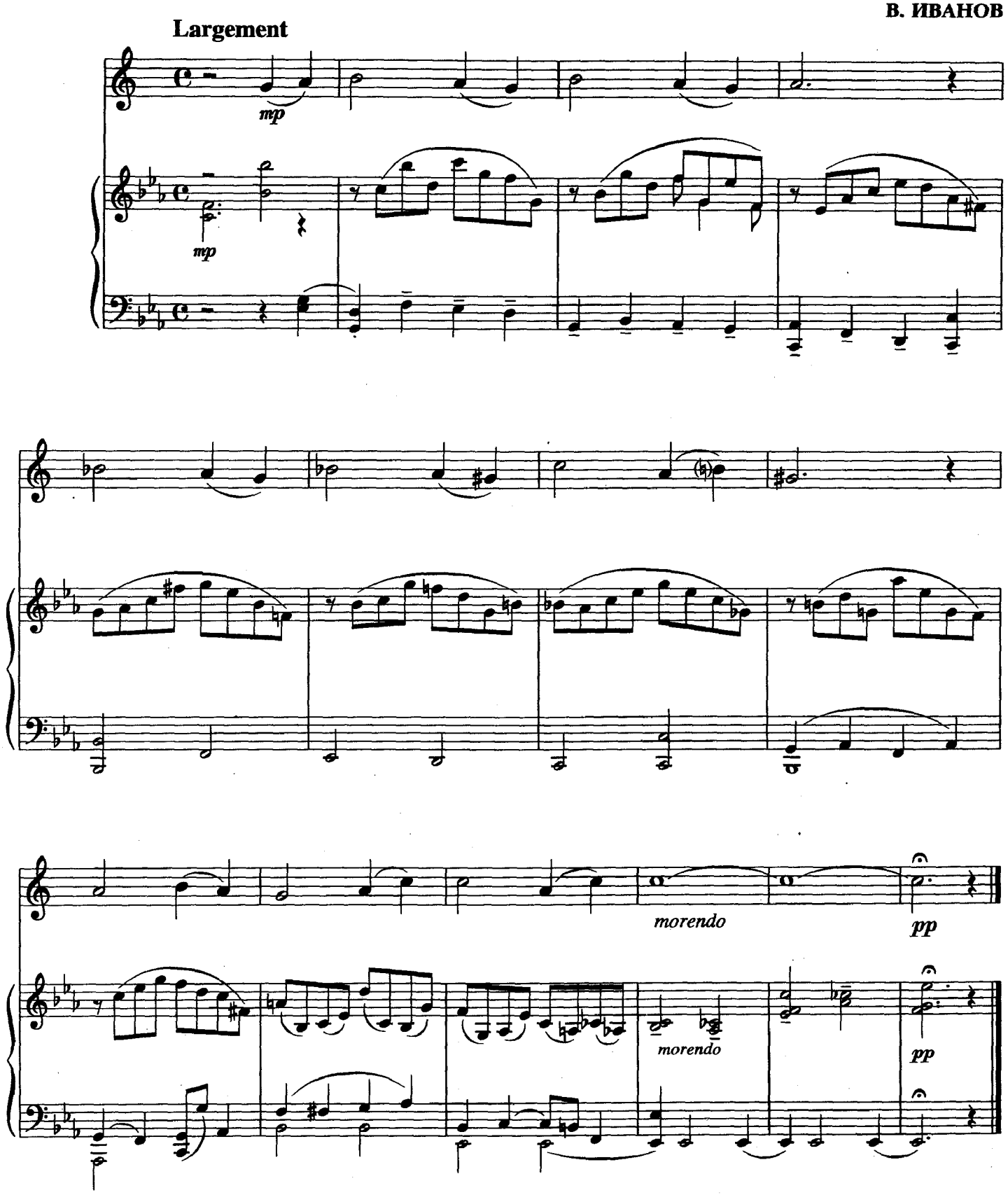
Русская народная песня




②
mp
m.s.
mf
m.d.
mp
(dim.)
Ped.
p
mf
③
(mp)
8
ritard.
pp
8
poco a poco dim.
p
ppp
Ped.
*

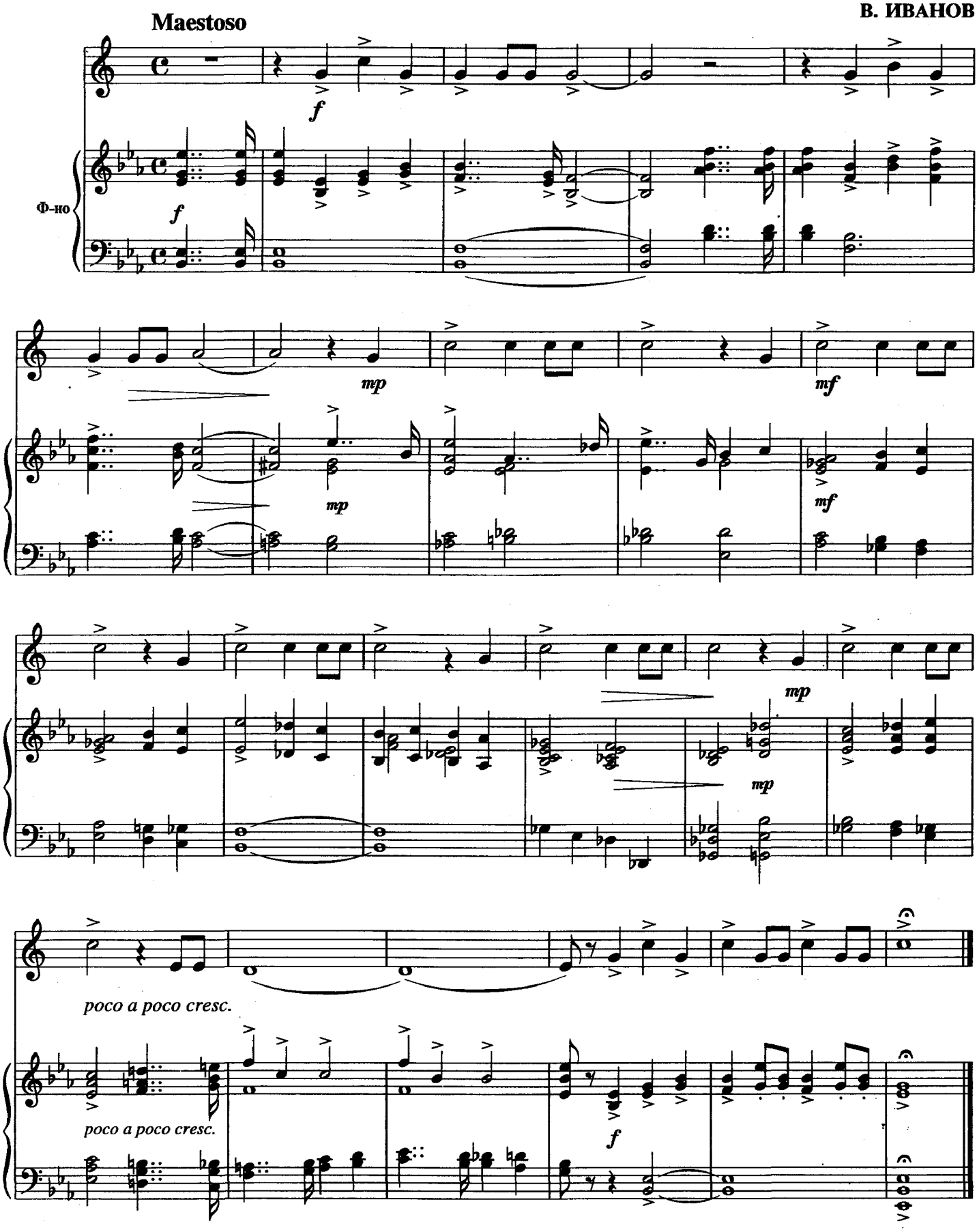
# 10. Уснула река

**В. ИВАНОВ**



# 11. Замок Гамлета

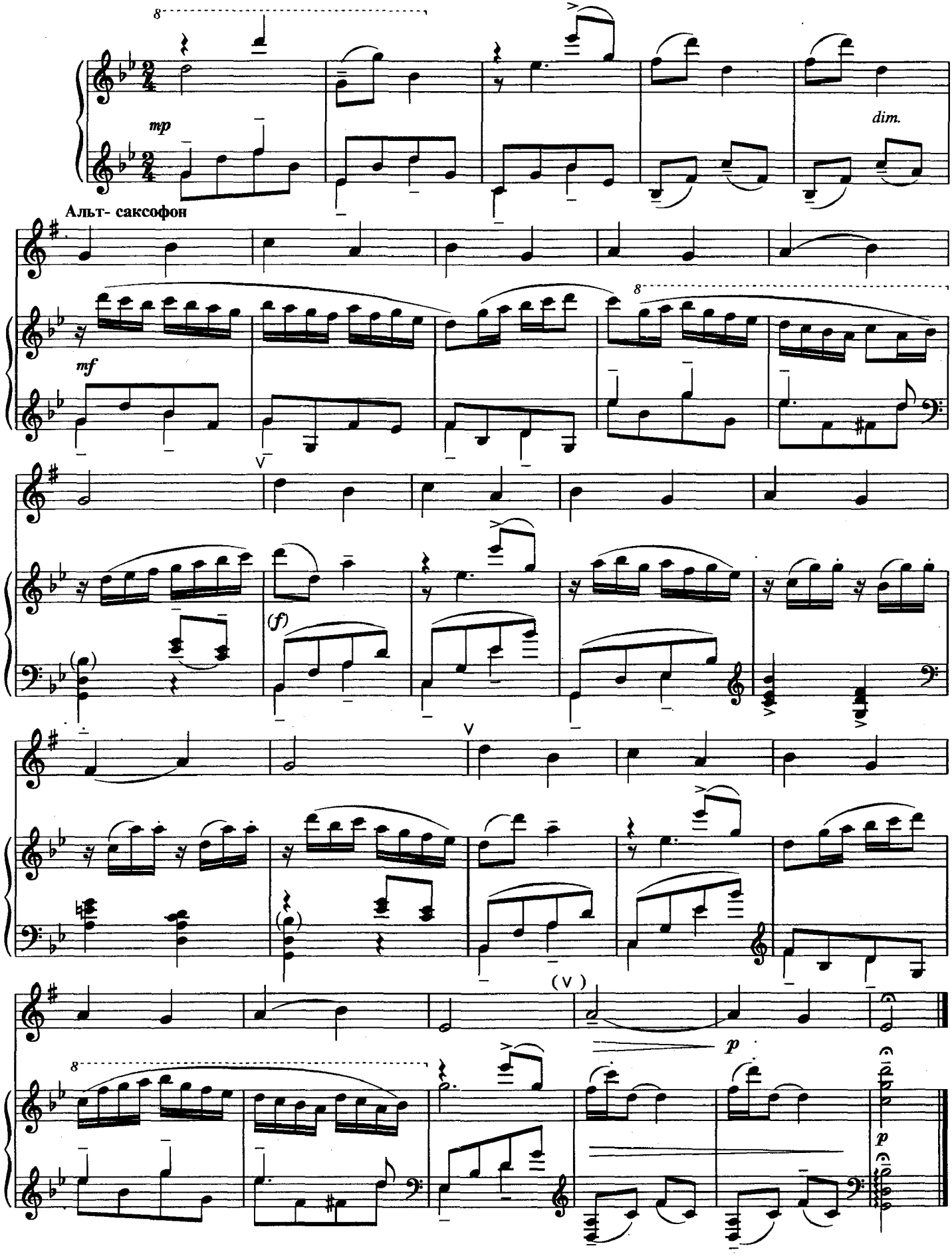
**В. ИВАНОВ**



# 12. При долинушке калинушка стоит

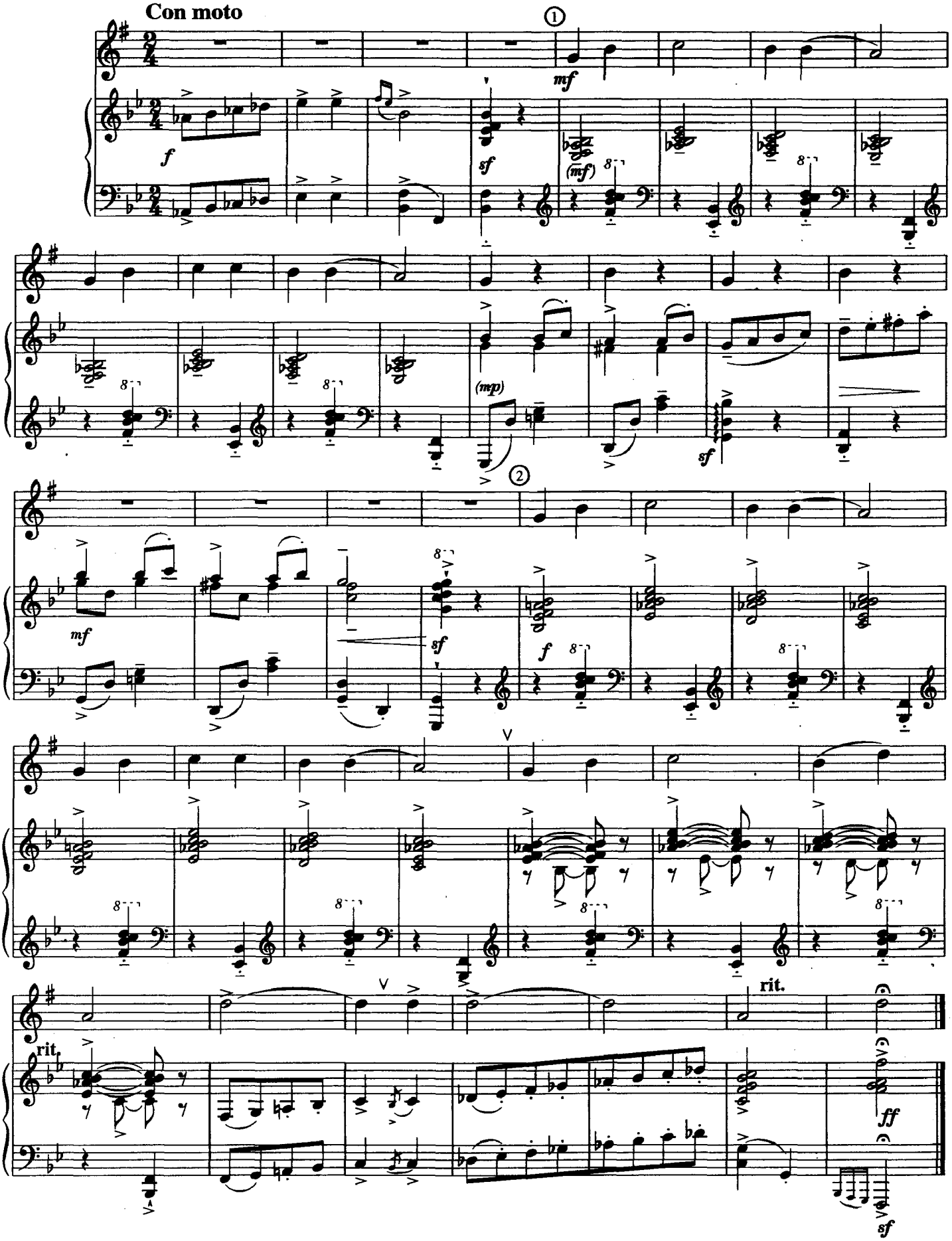
Русская народная песня

**Andante doucement**



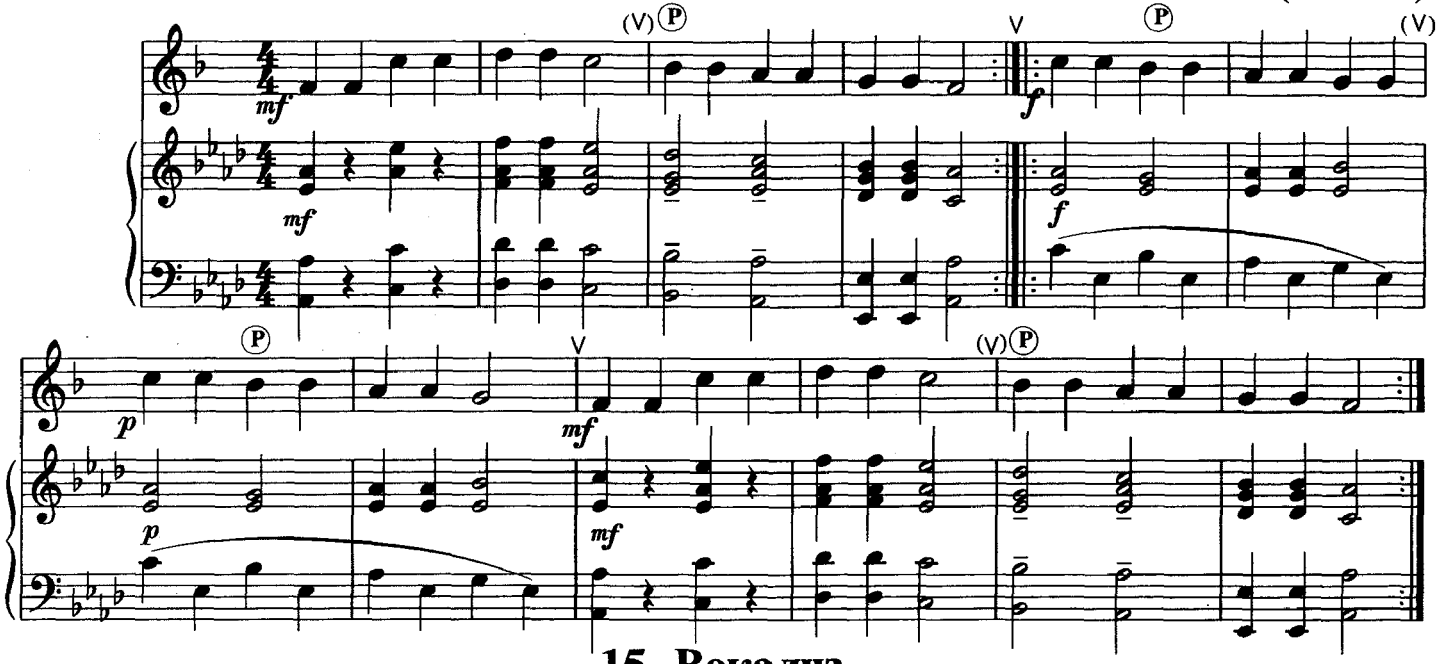
# 13. Уж ты, Ванька, пригнись

Русская народная песня



# 14. Аллегретто

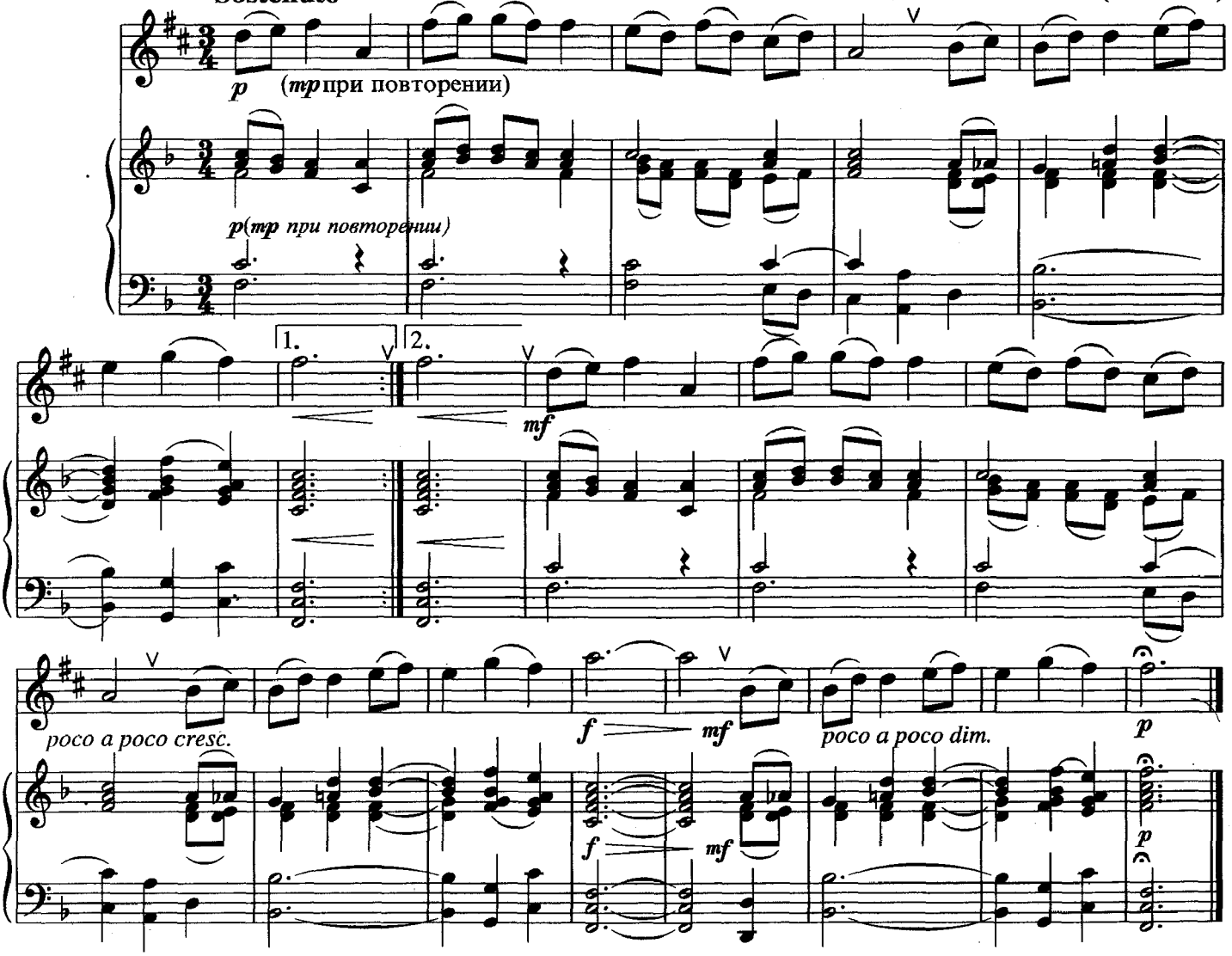
**В. МОЦАРТ**
**(1756-1791)**




# 15. Вокализ

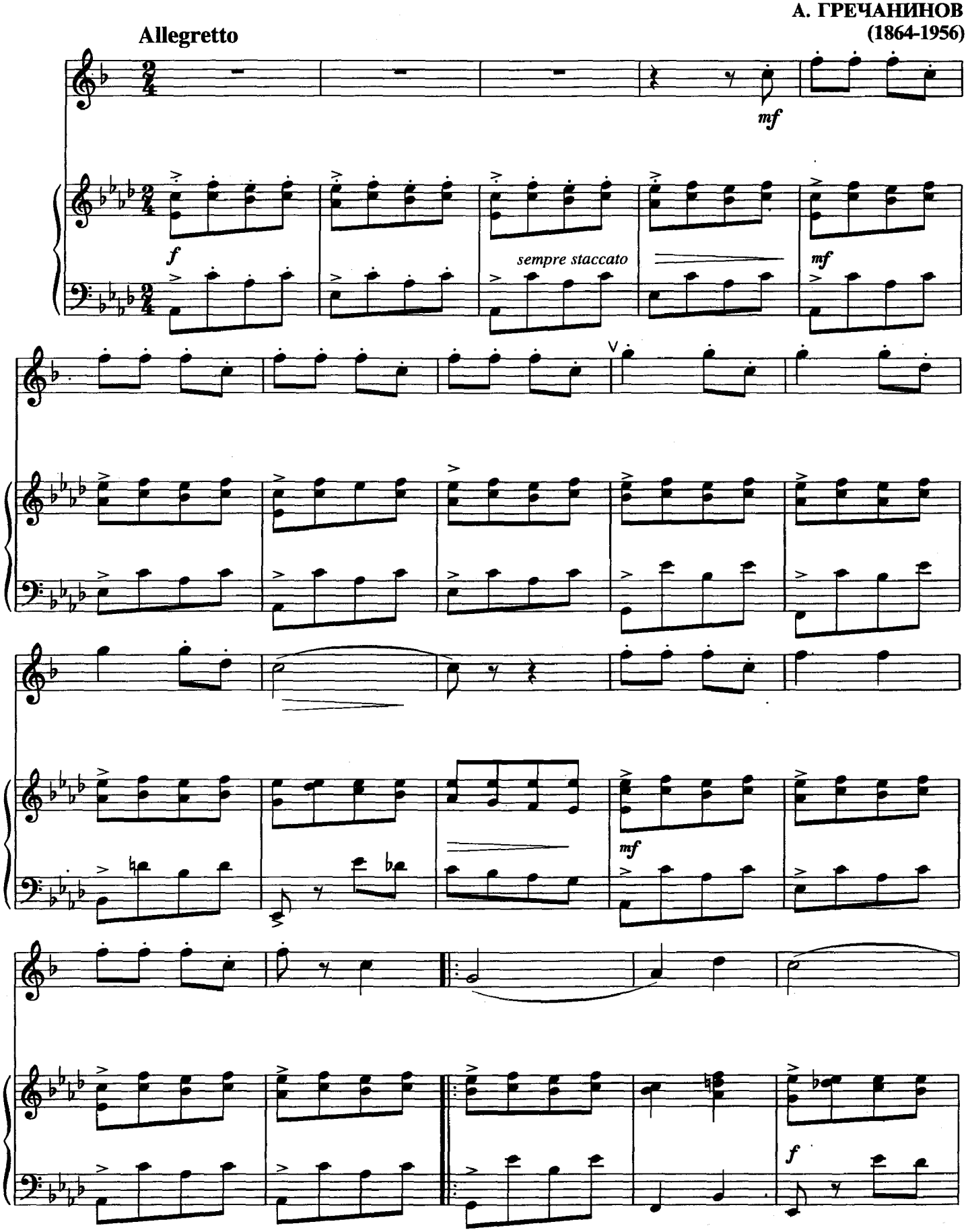
из оратории «Иван Грозный»

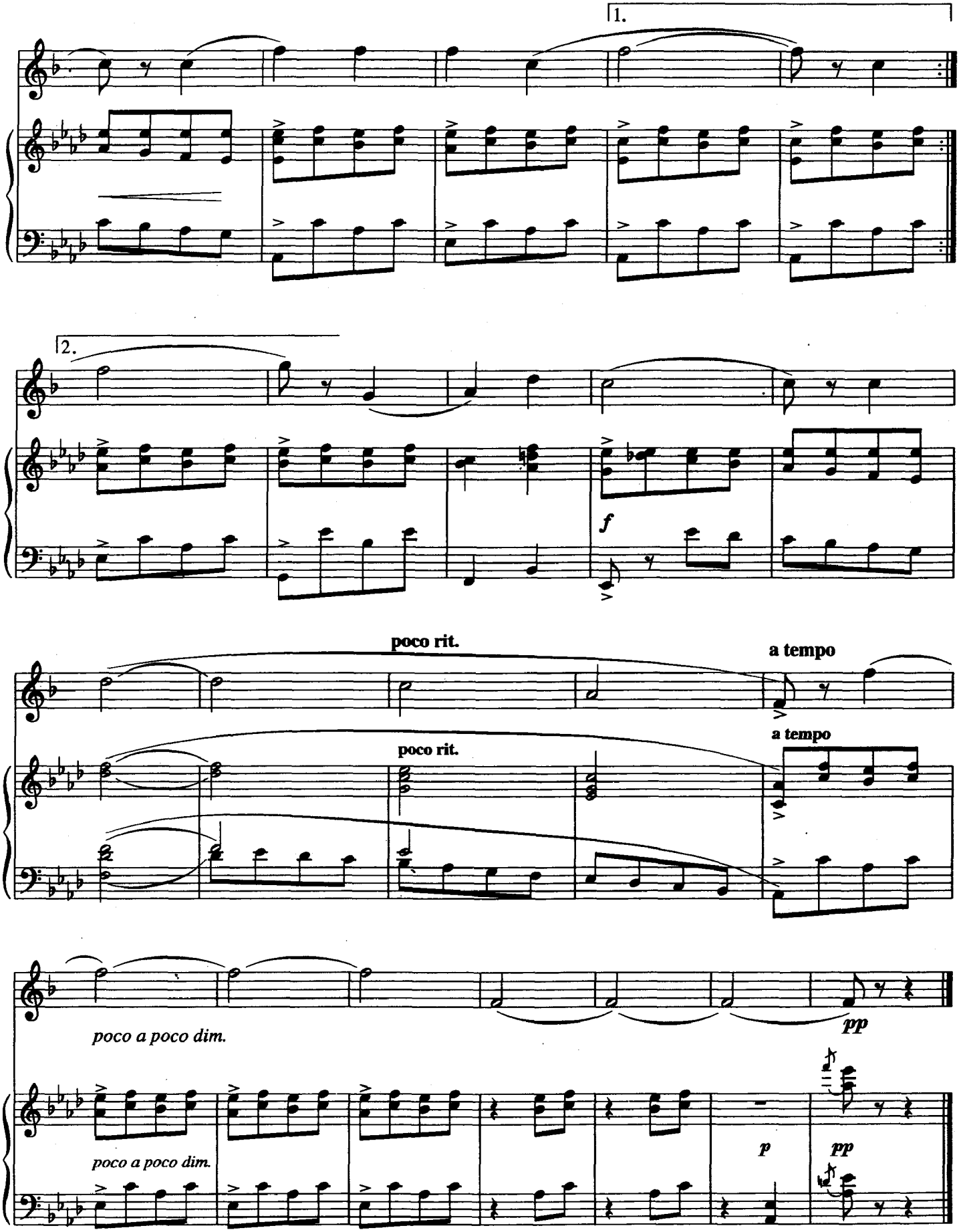
**С. ПРОКОФЬЕВ**
**(1891-1953)**



# 16. Стучит- бренчит

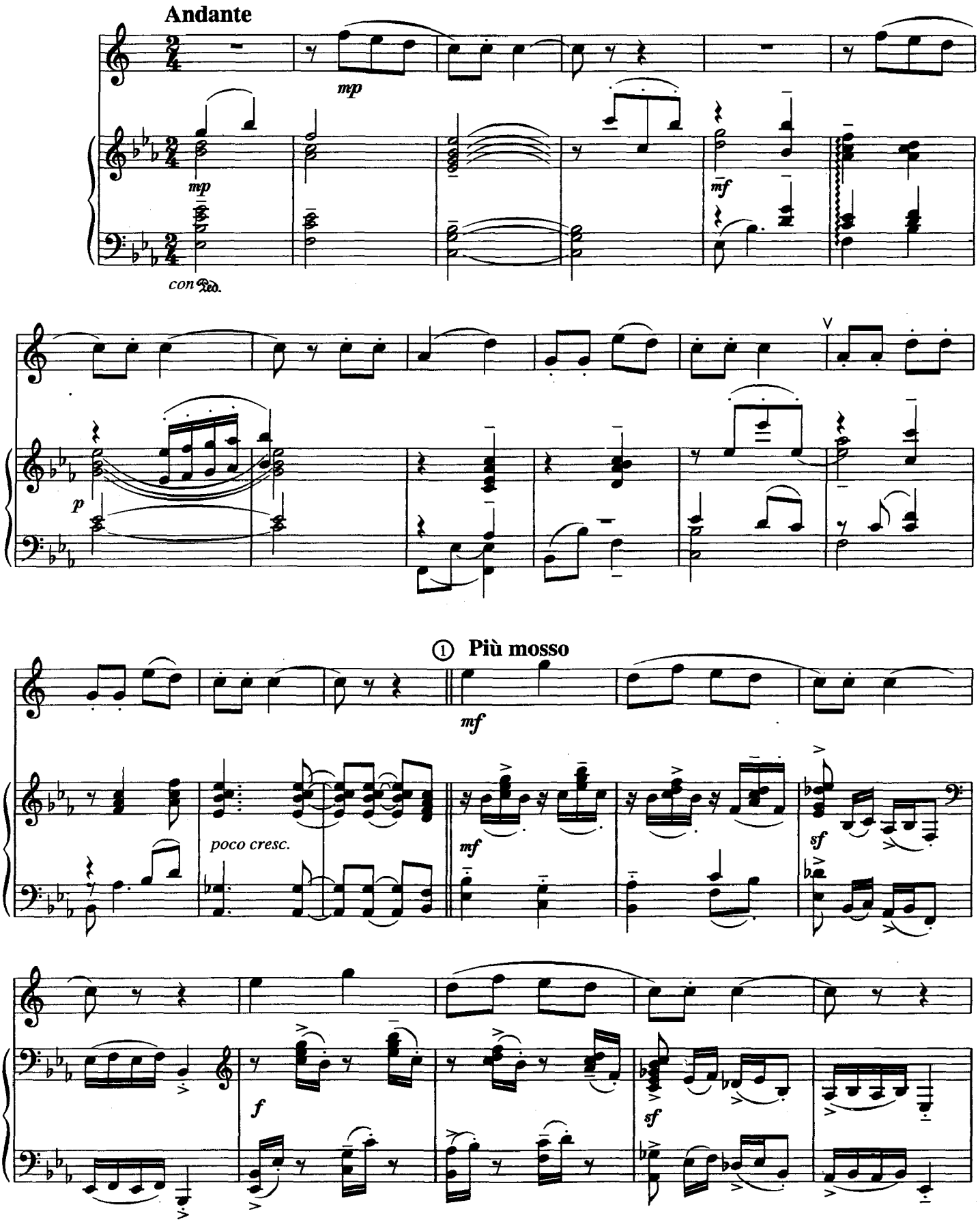
**А. ГРЕЧАНИНОВ**
**(1864-1956)**

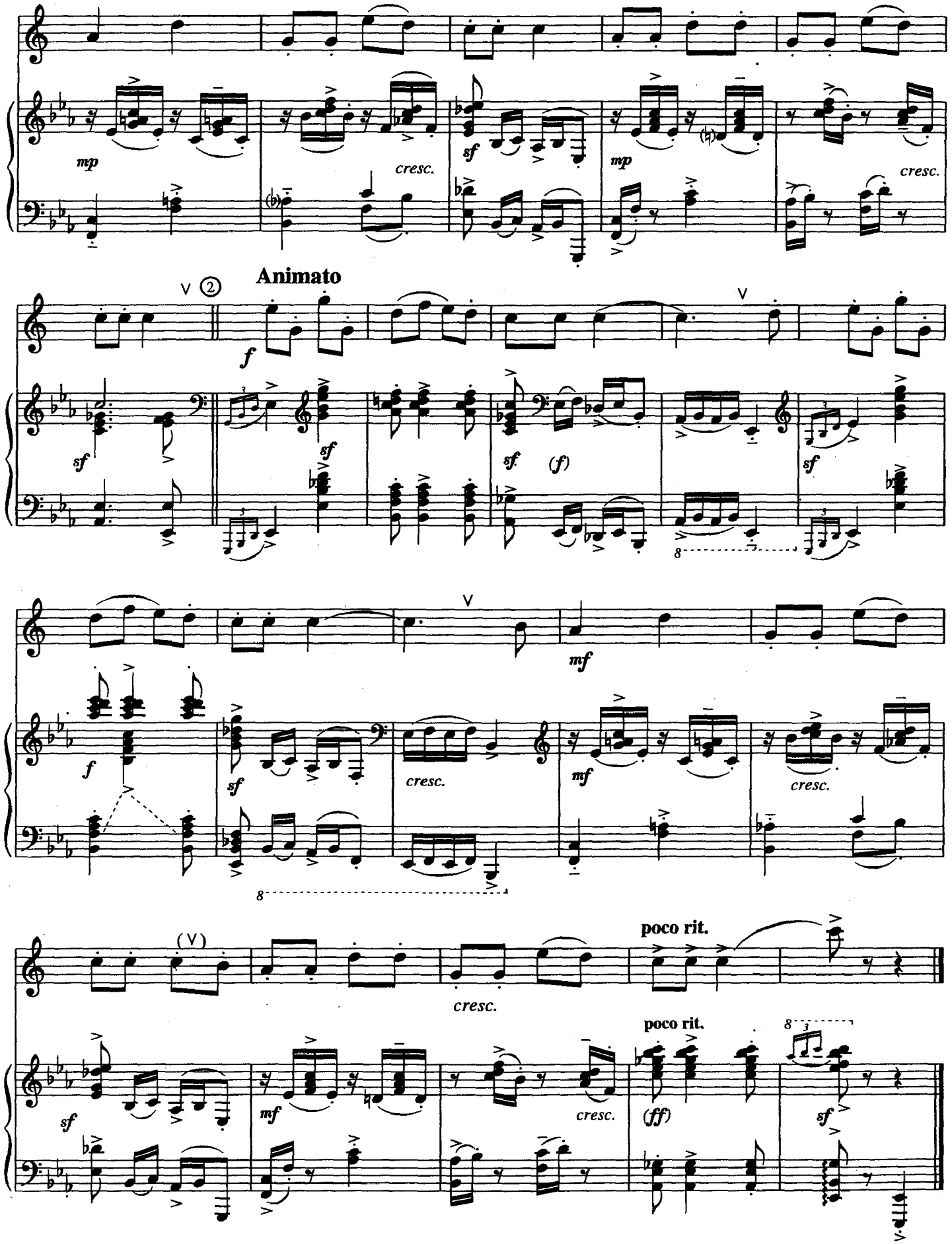



1.
2.
f
poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo
poco a poco dim.
pp
poco a poco dim.
p
pp

# 17. На горе-то калина

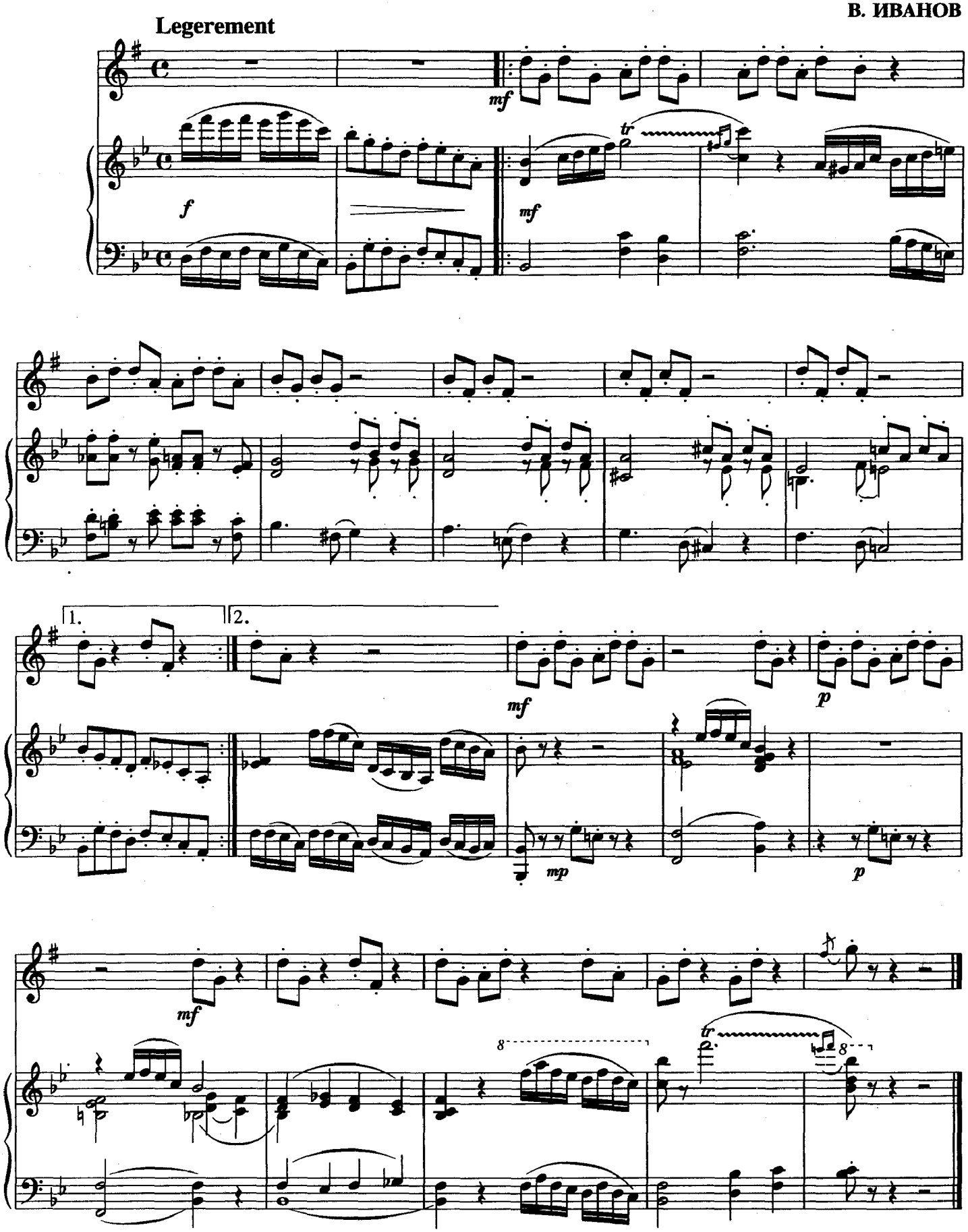
Русская народная песня




mp
cresc.
sf
mp
cresc.
Animato
f
sf
sf
sf
(f)
sf
8
f
sf
cresc.
mf
mf
cresc.
8
(V)
cresc.
poco rit.
poco rit.
sf
mf
cresc.
(ff)
8
sf

# 18. В лесу хлопочет дятел

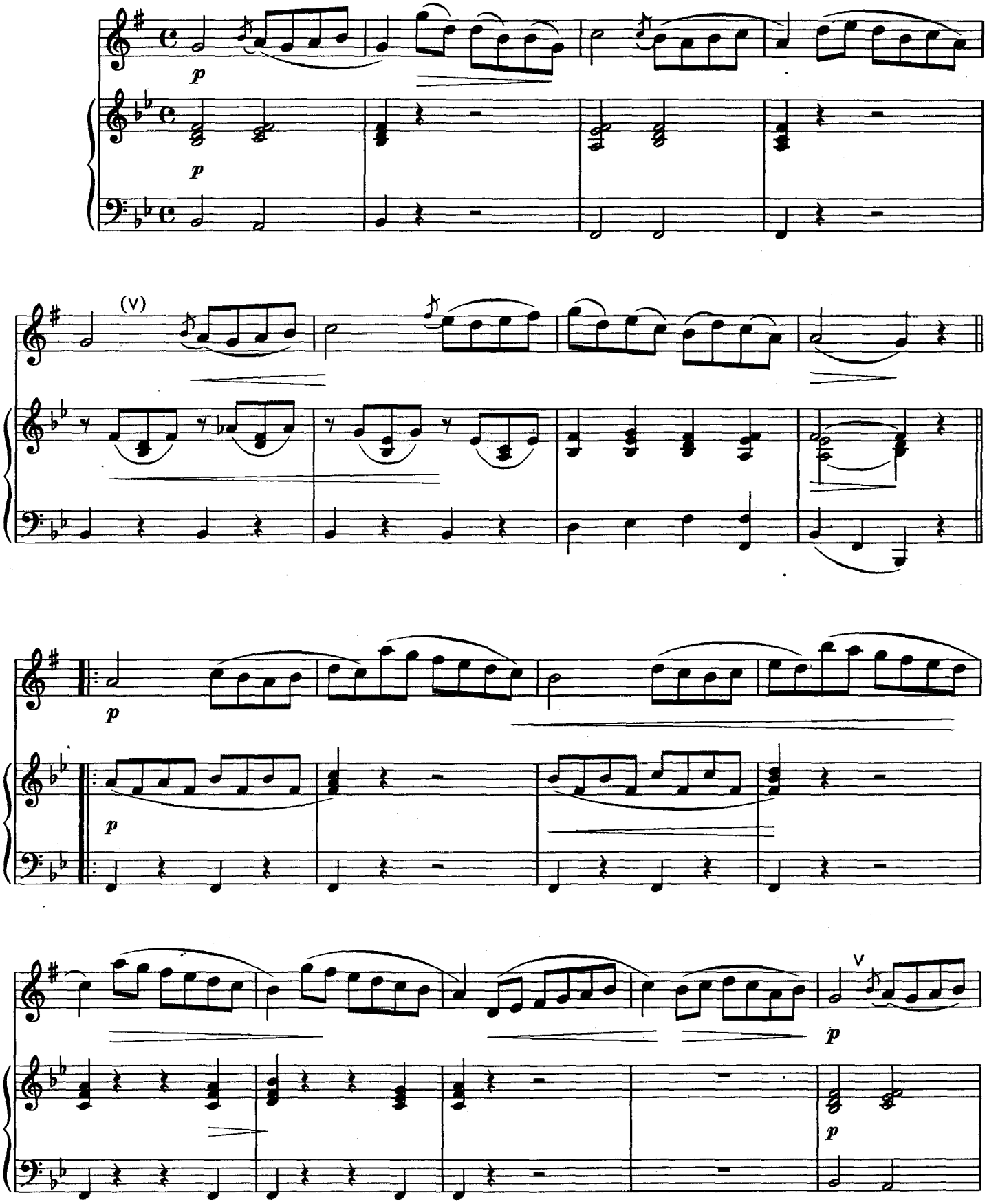
**В. ИВАНОВ**

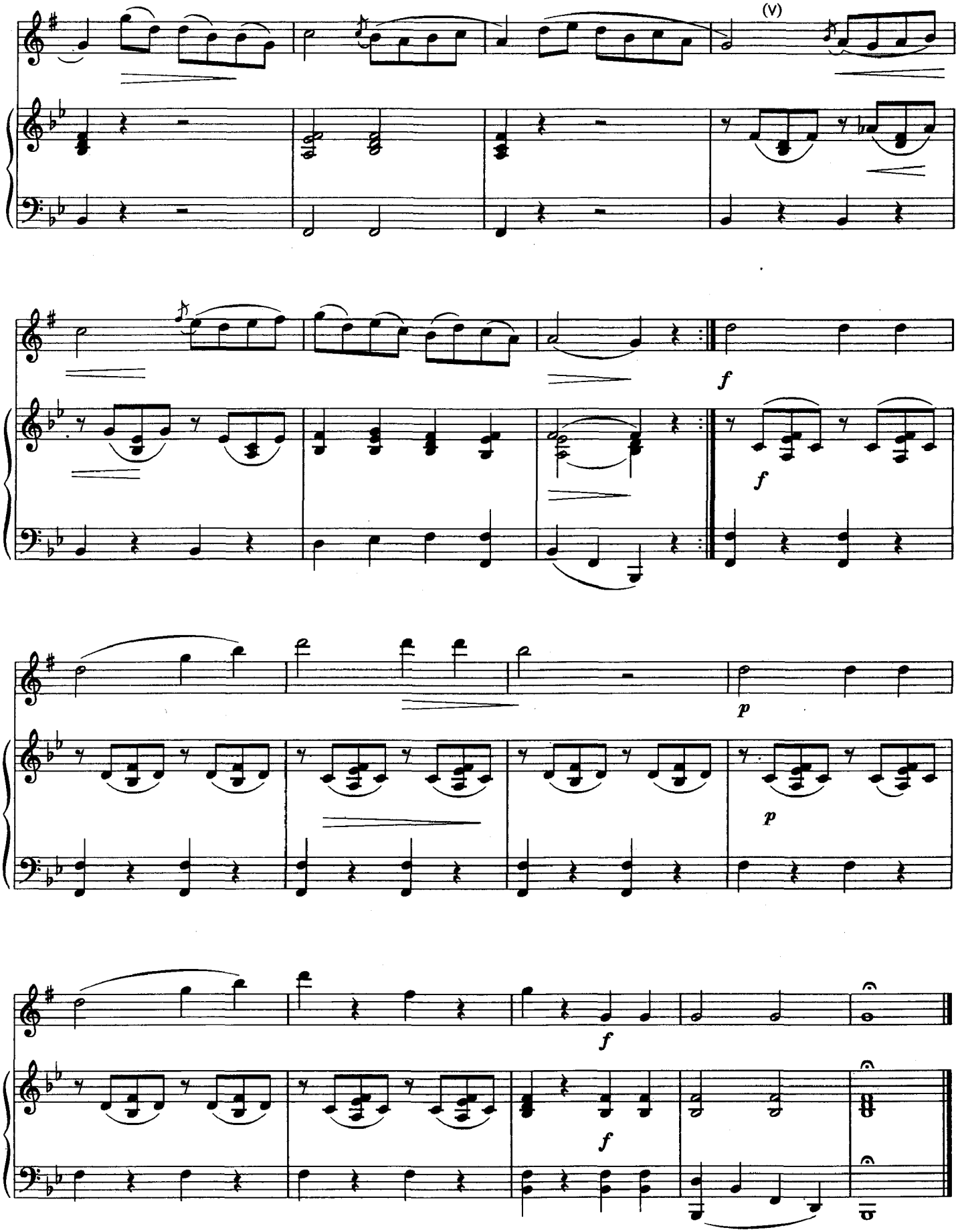


# 19. Сонатина

**Allegro moderato**

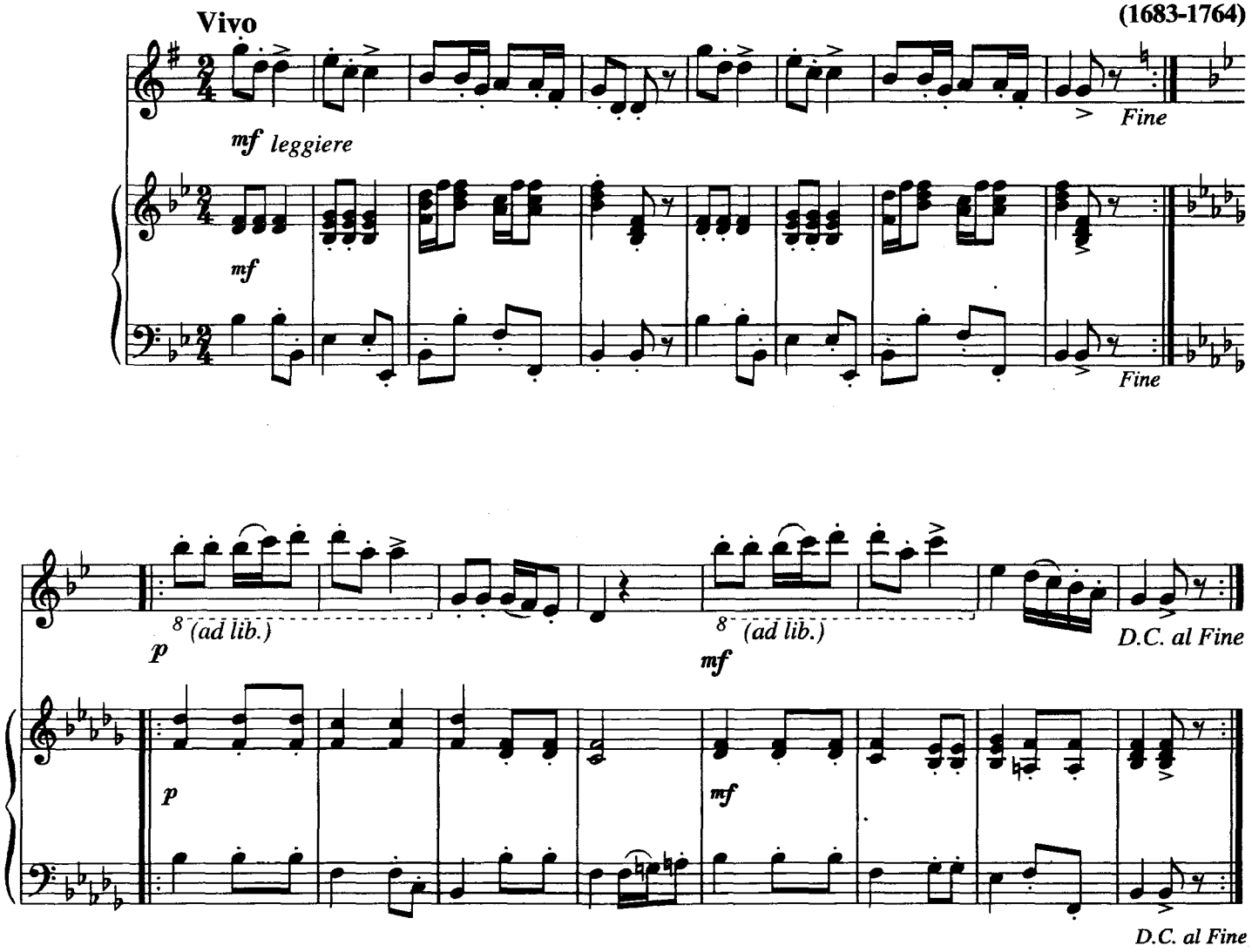
**Л. БЕТХОВЕН**
**(1770-1827)**




(v)
f
f
p
p
f
f

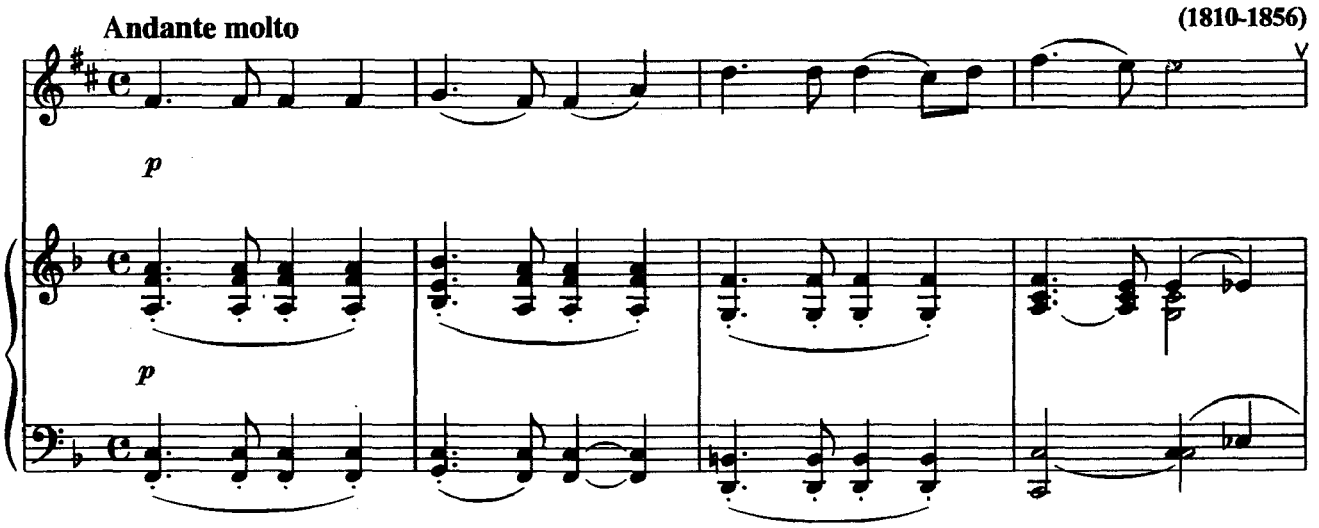
## 20. Контрданс

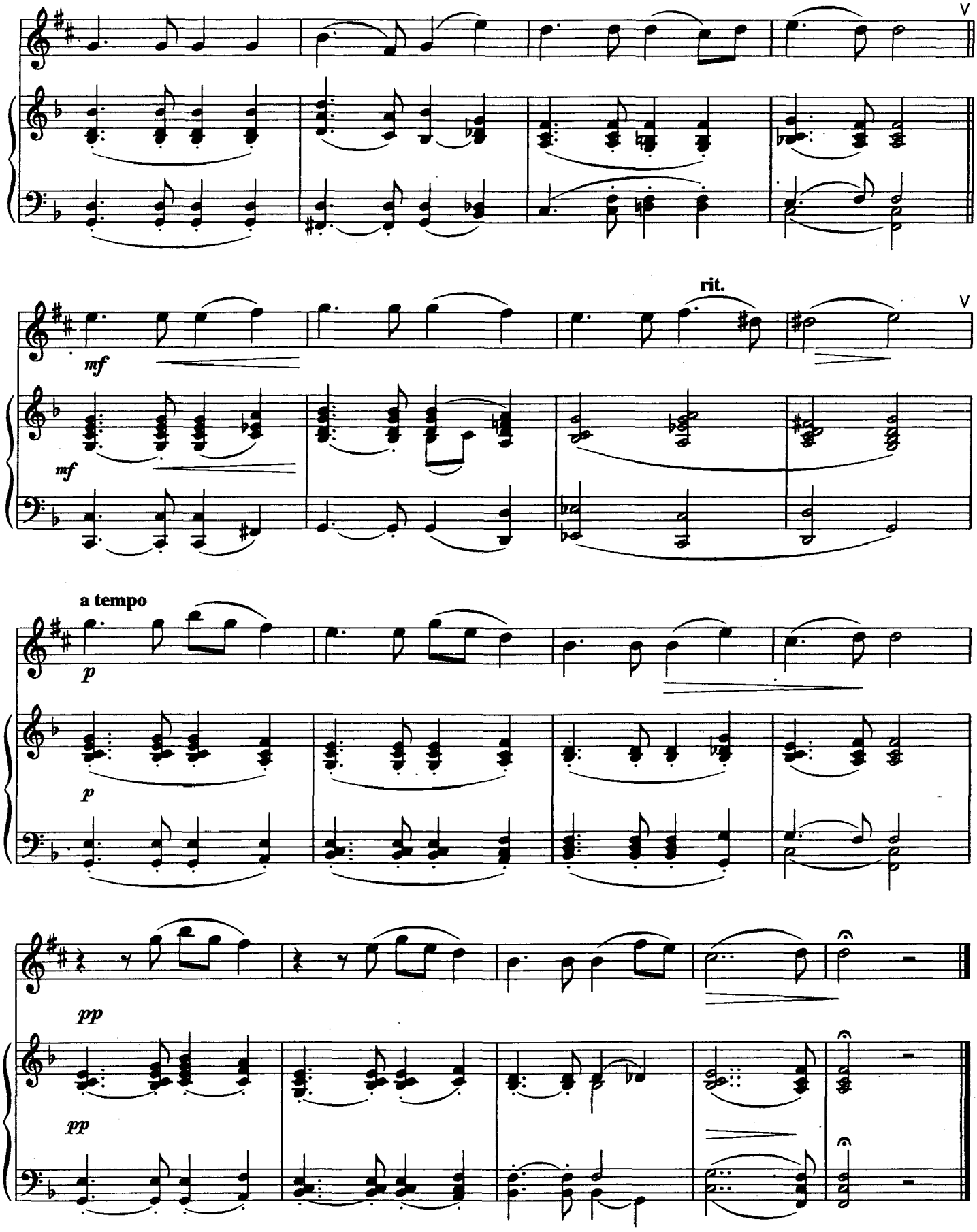
**Ж.-Ф. РАМО**
**(1683-1764)**



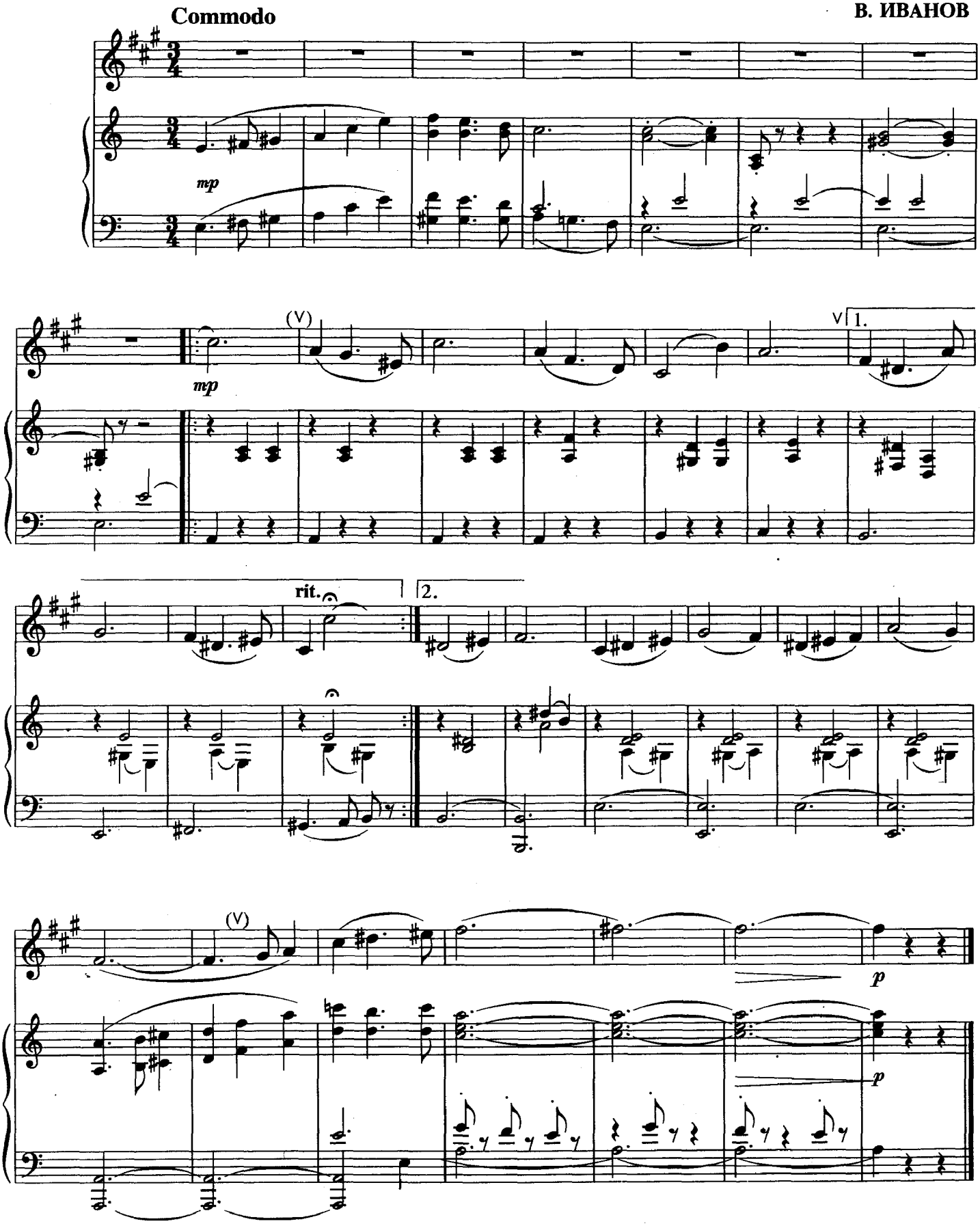

## 21. Привет

**Р. ШУМАН**
**(1810-1856)**



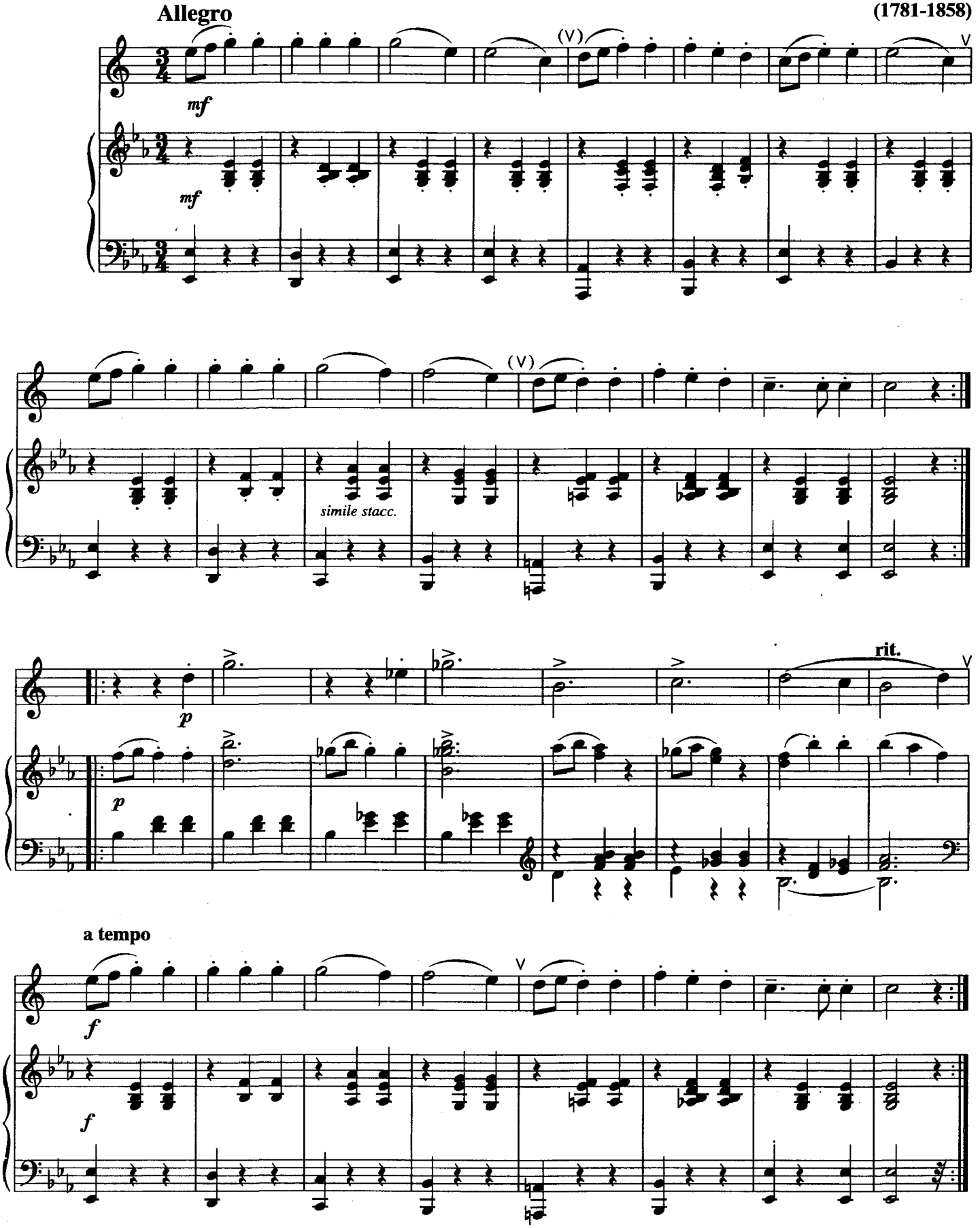

V
rit.
V
mf
mf
a tempo
p
p
pp
pp

# 22. Забытый парк



# 23. Скерцо

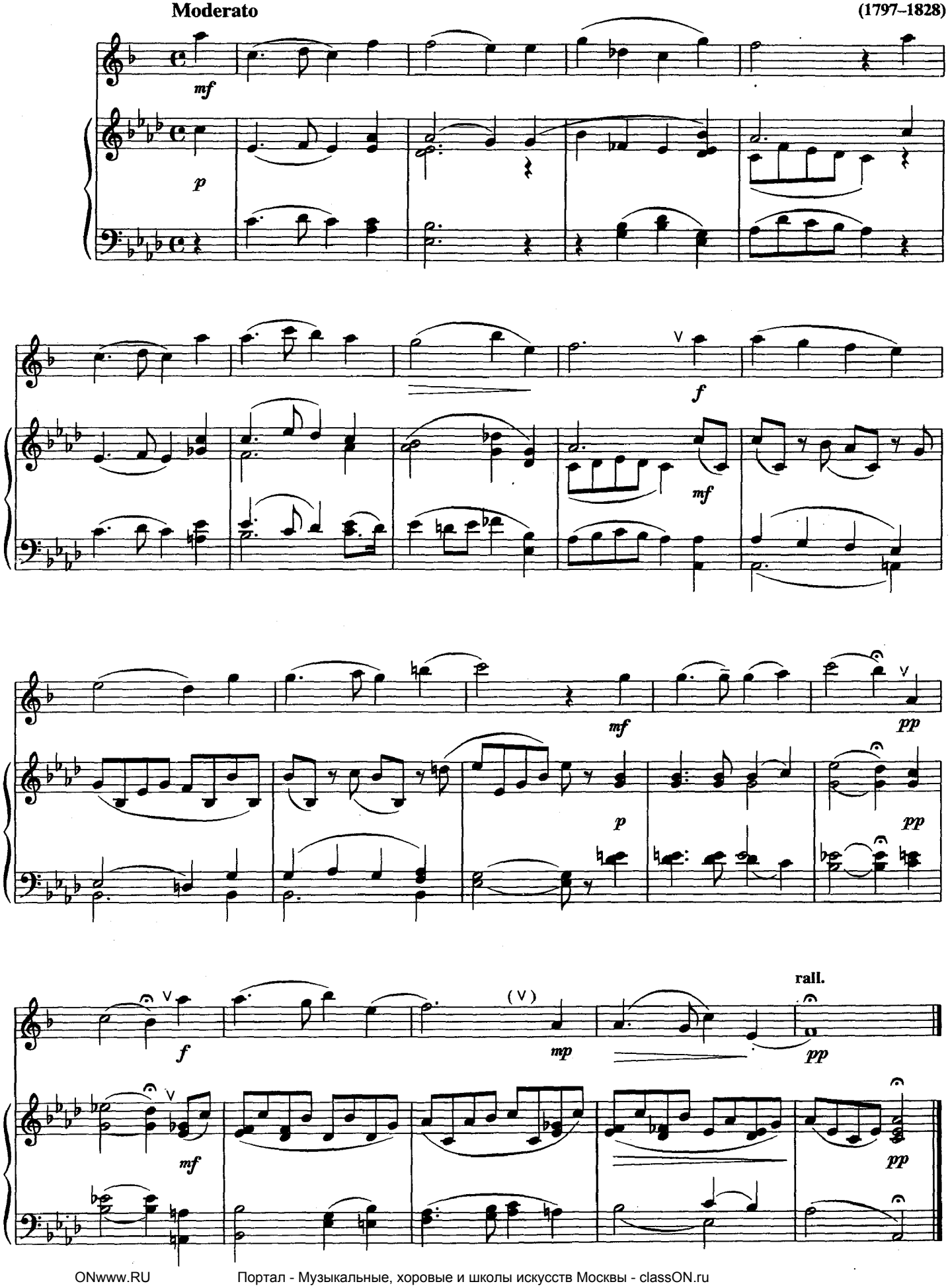
**А. ДИАБЕЛЛИ**
**(1781-1858)**



# 24. Эхо

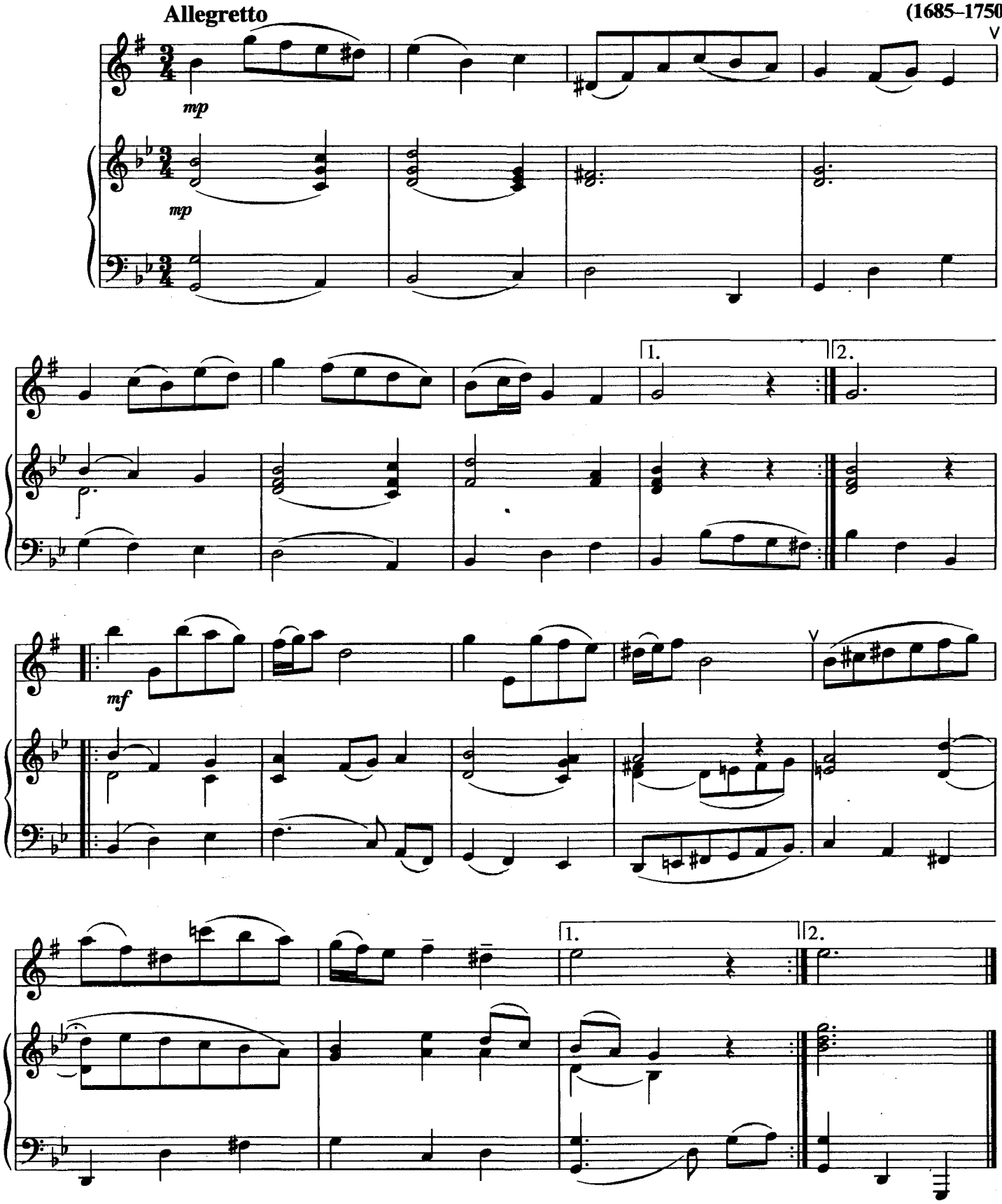
**Ф. ШУБЕРТ**
**(1797–1828)**

**Moderato**



# 25. Менуэт

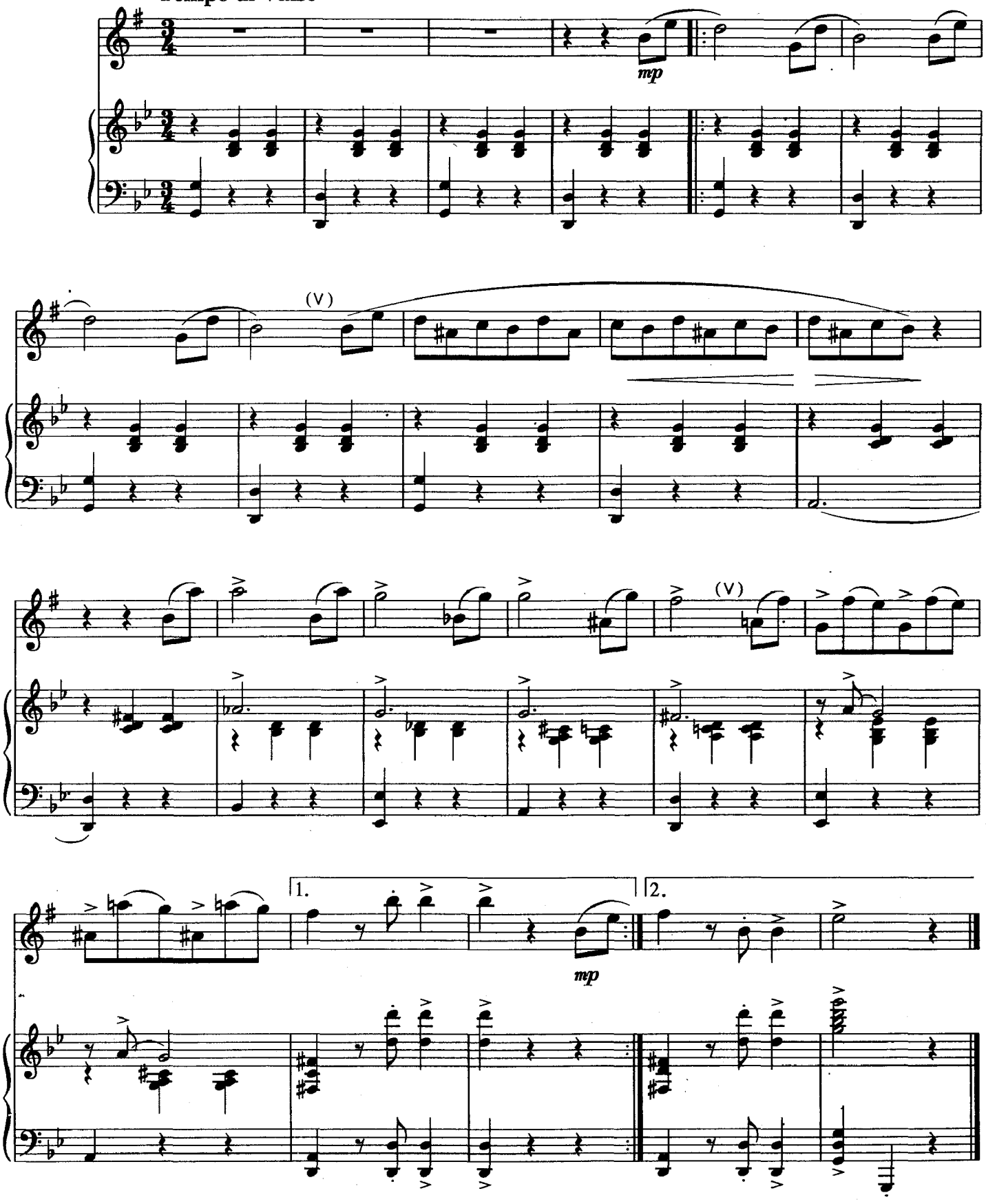
И. С. БАХ
(1685–1750)



# 26. Вальс-каприс

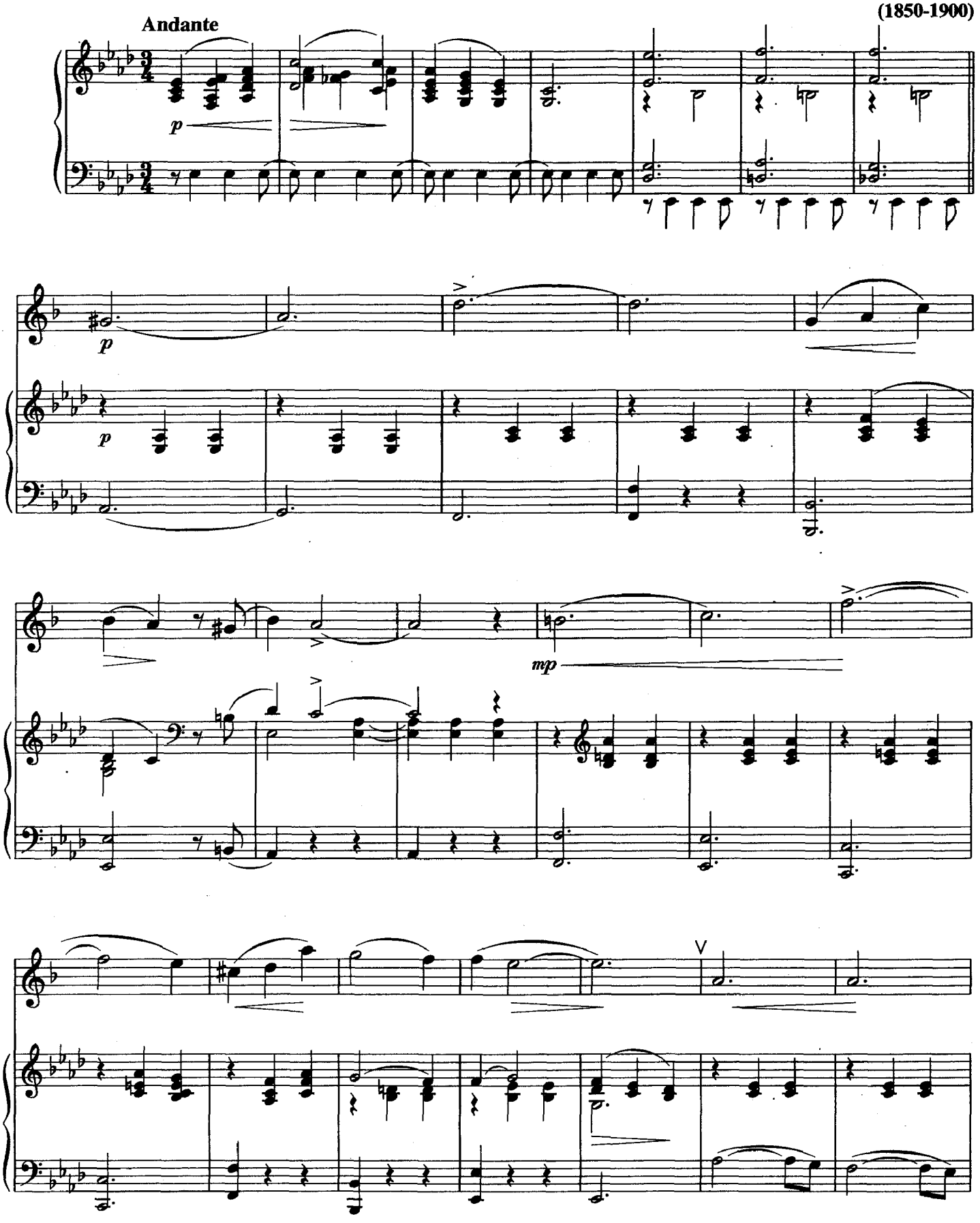
**Э. ГРИГ**
**(1843-1907)**

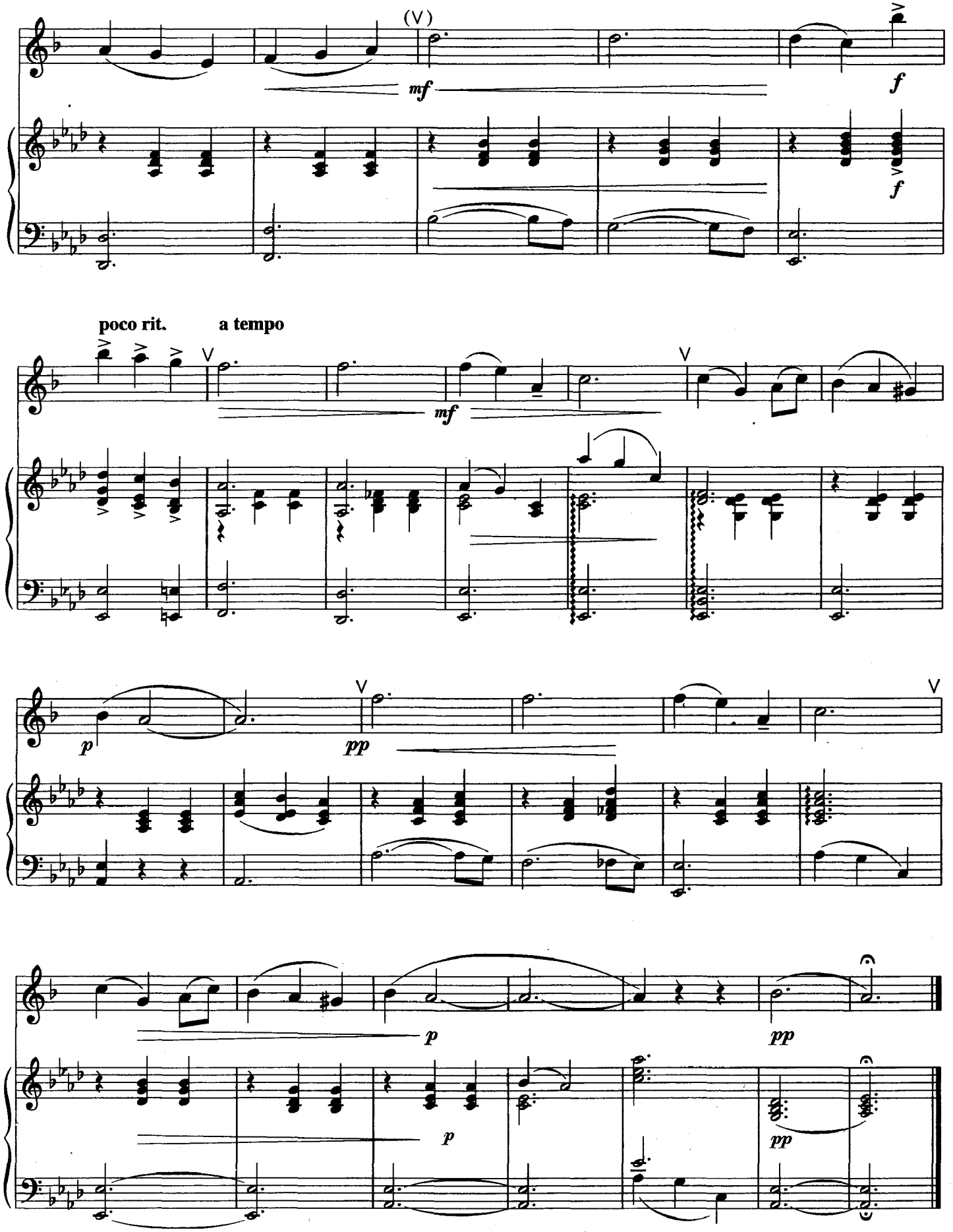
**Tempo di Valse**



# 27. Поэма

**3. ФИБИХ**
**(1850-1900)**

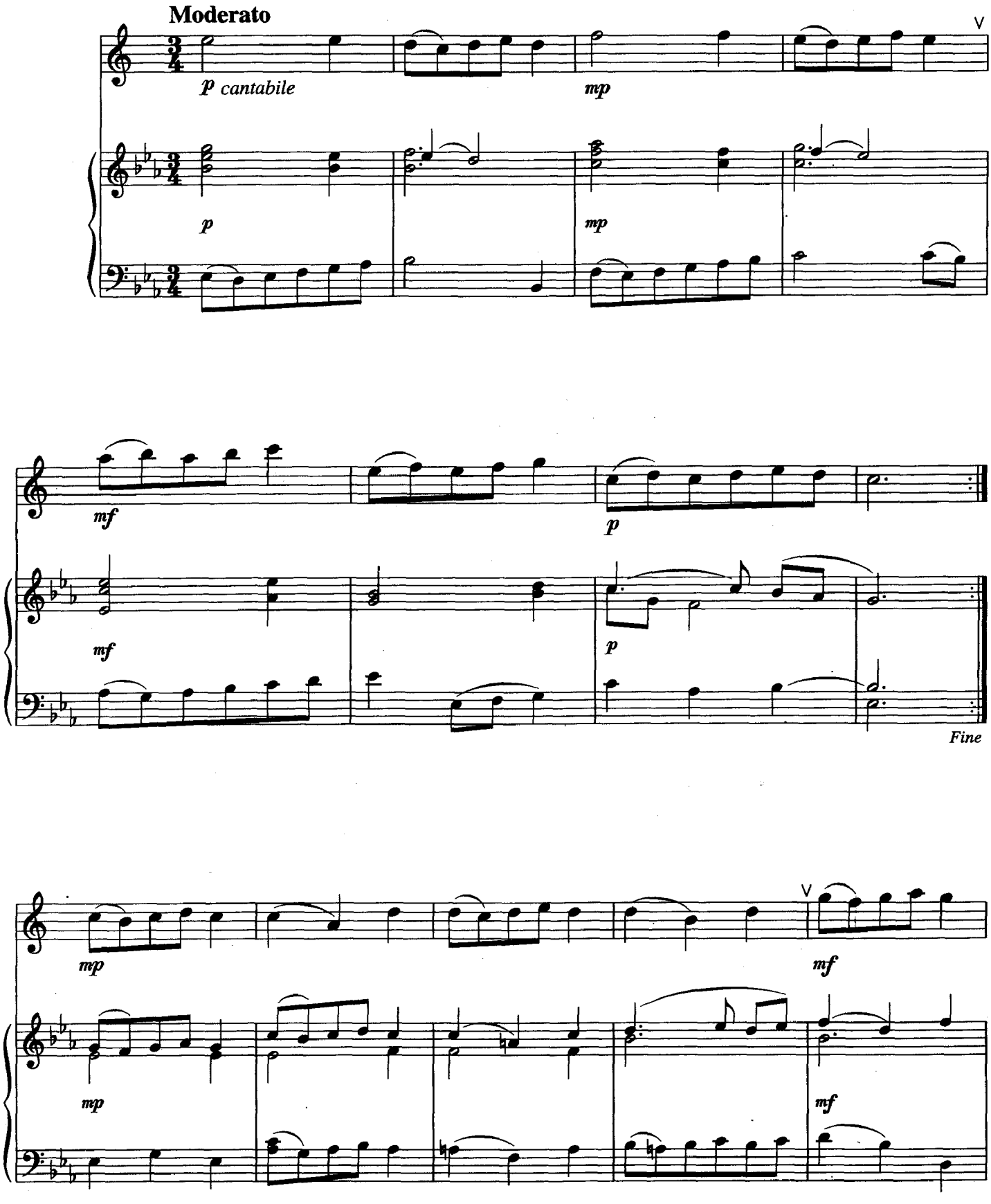


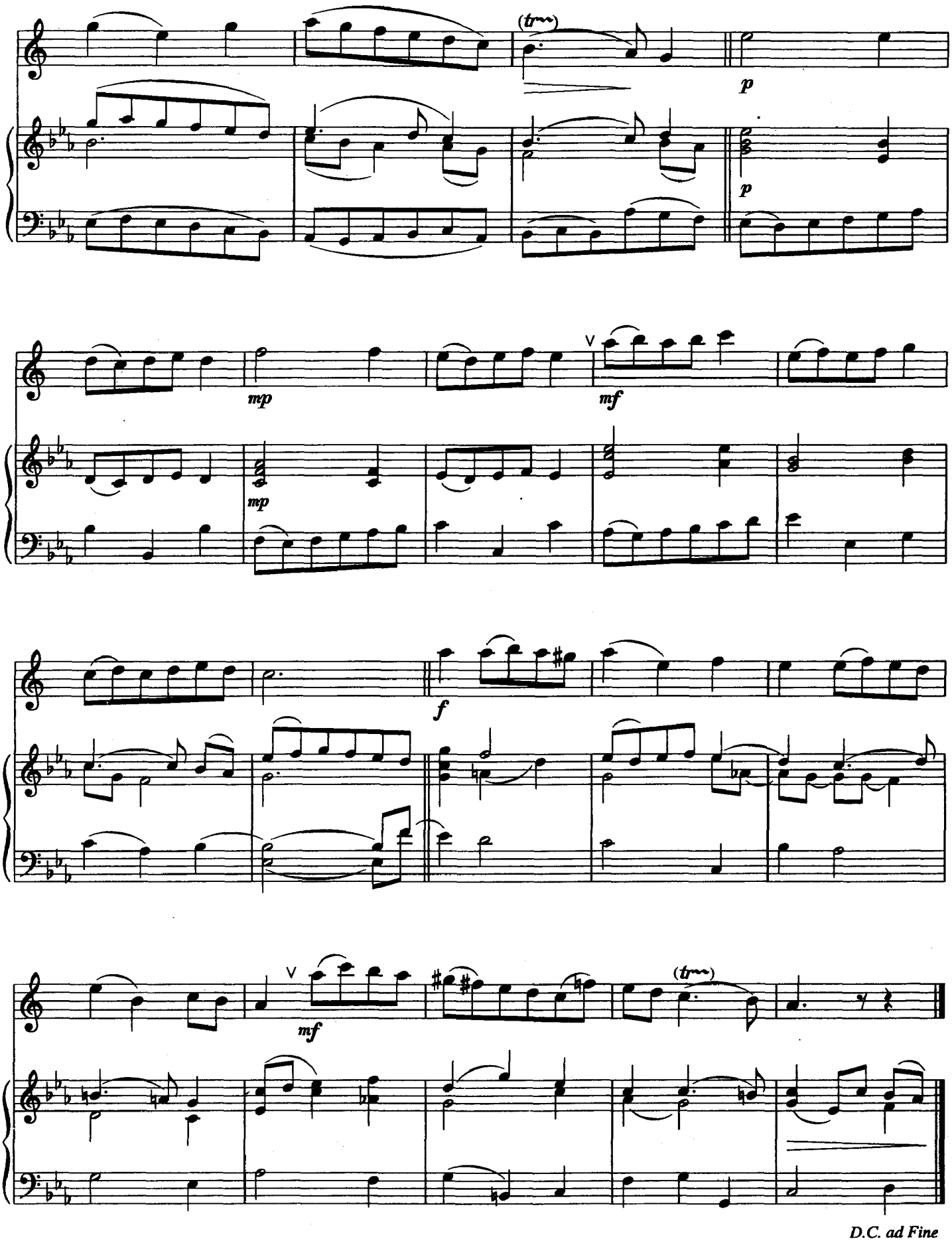

(V)
mf
f
poco rit.
a tempo
V
mf
p
pp
p
pp

# 28. Рондо

из оперы «Королева фей»

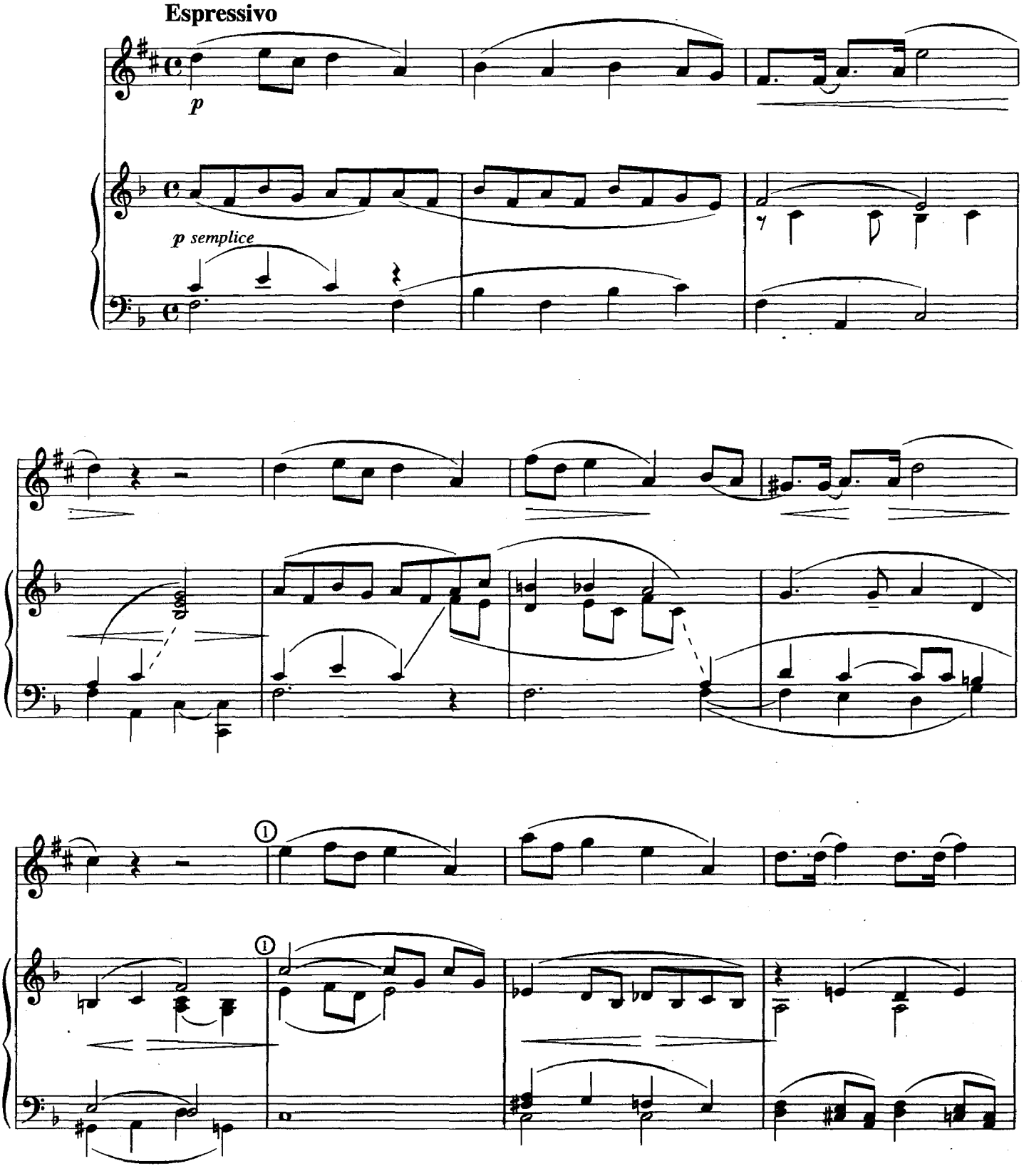
**Г. ПЁРСЕЛЛ**
**(1659-1695)**

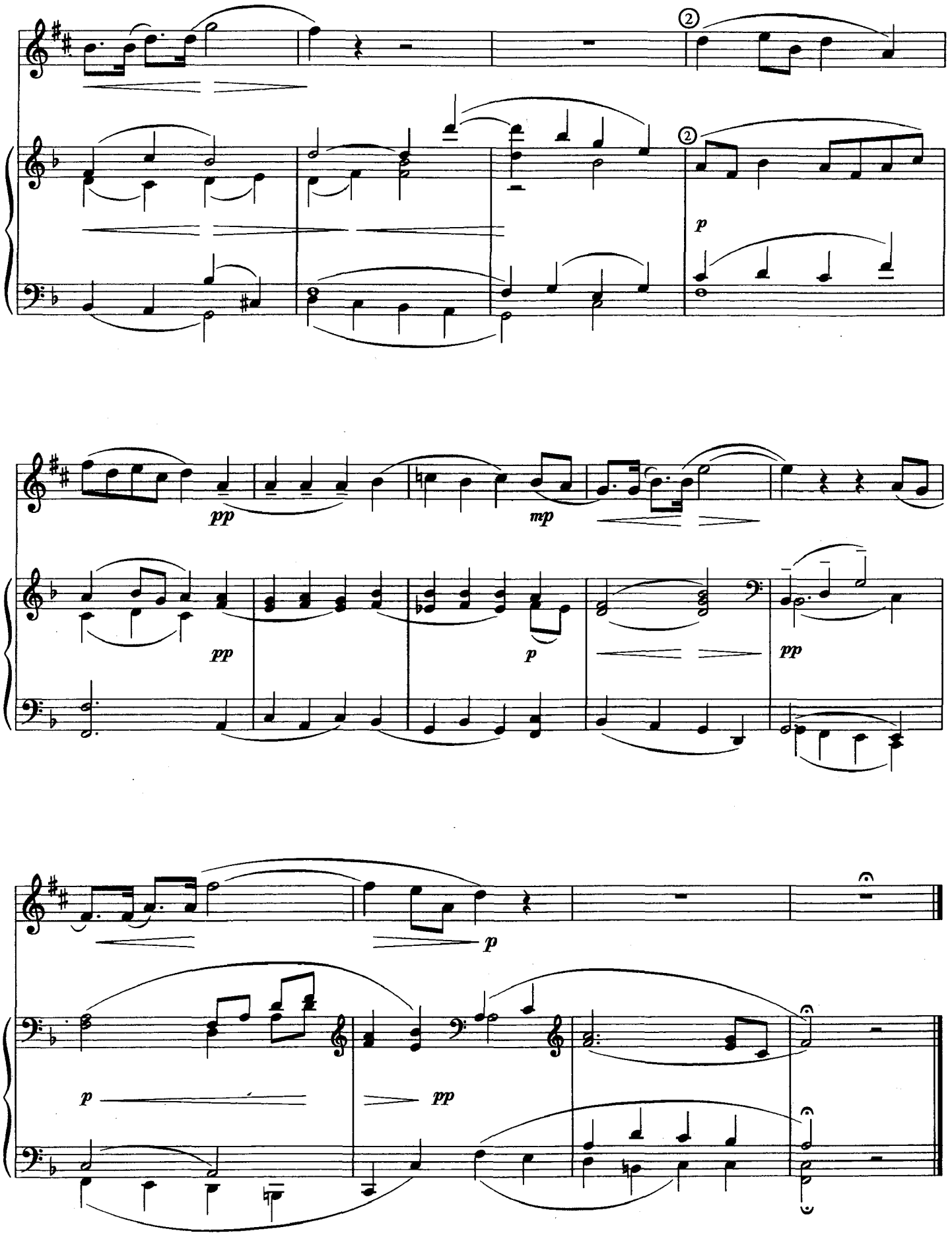



(tr)
p
p
mp
mf
mp
f
mf
(tr)
D.C. ad Fine

# 29. Анданте

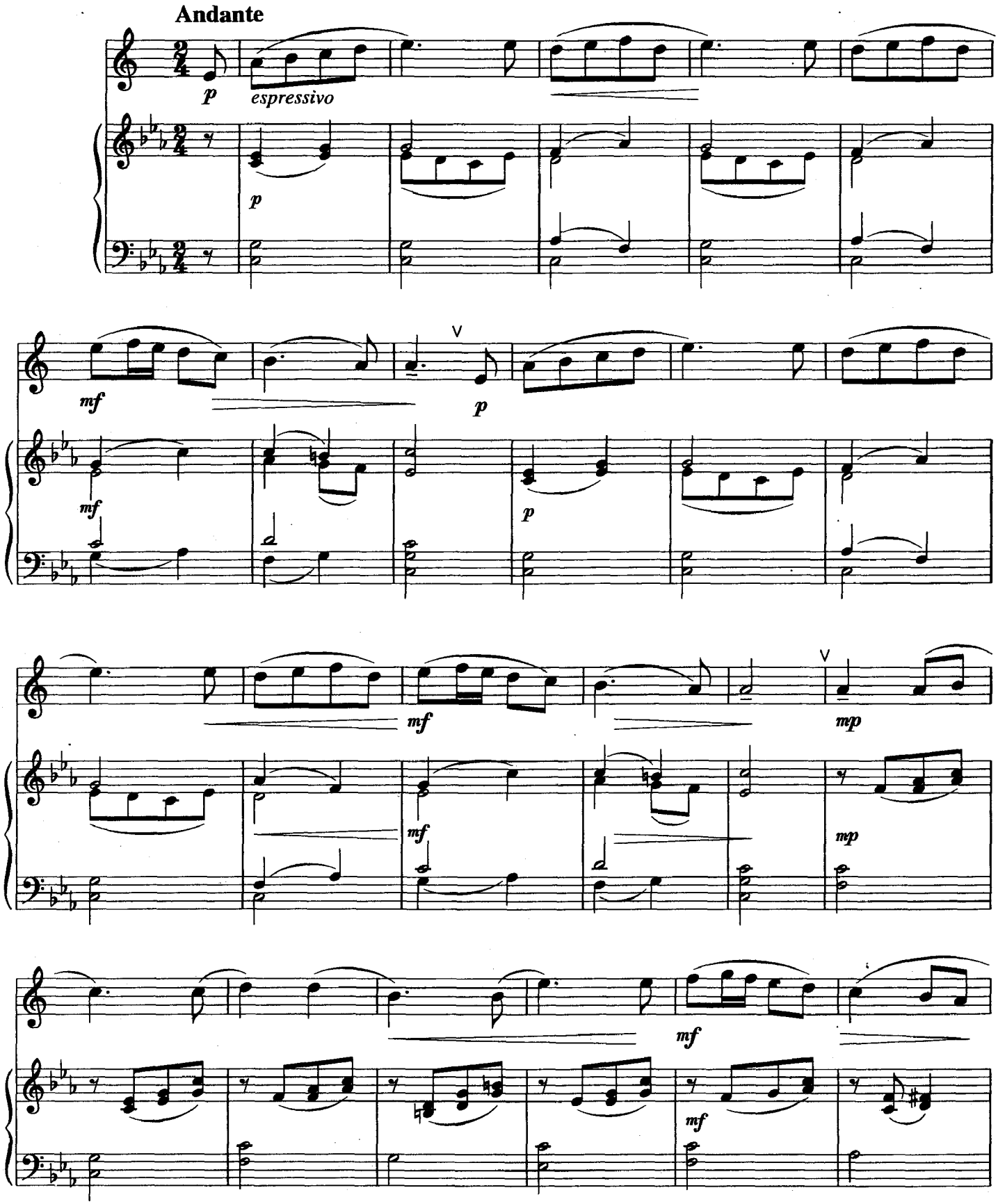
**И. БРАМС**
**(1833-1897)**

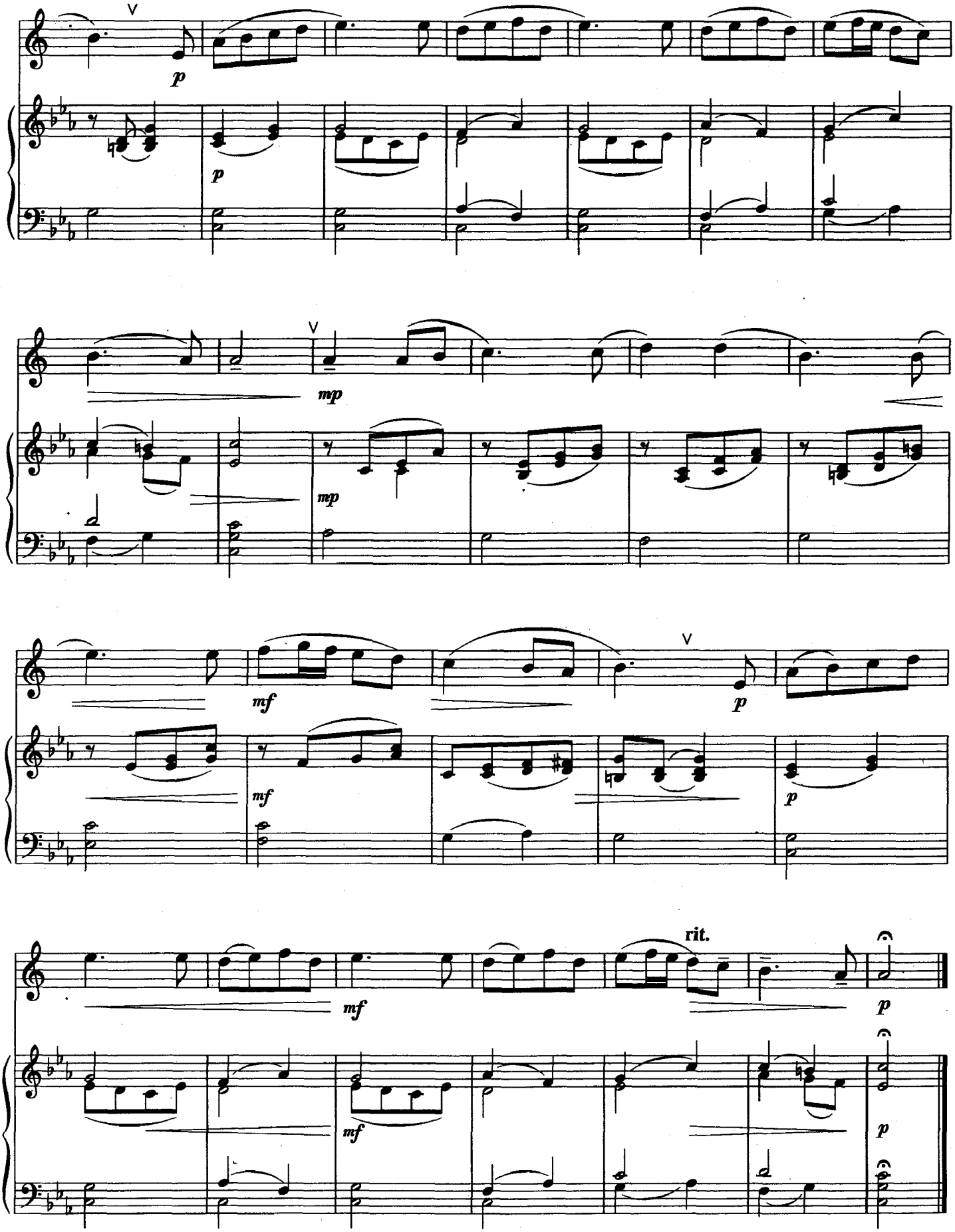



2
2
p
pp
mp
pp
p
pp
p
p
pp

# 30. Старинная французская песенка

П. ЧАЙКОВСКИЙ

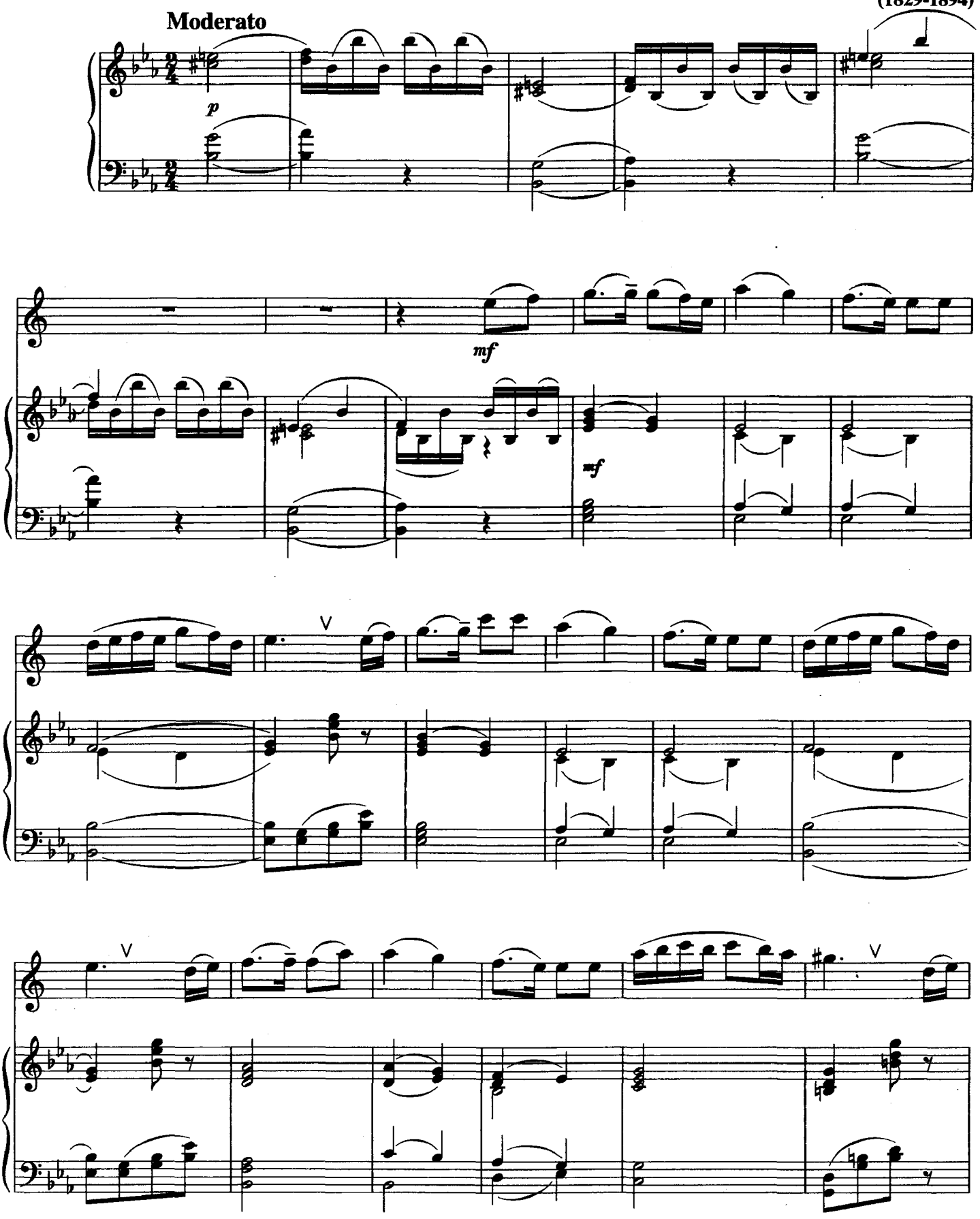


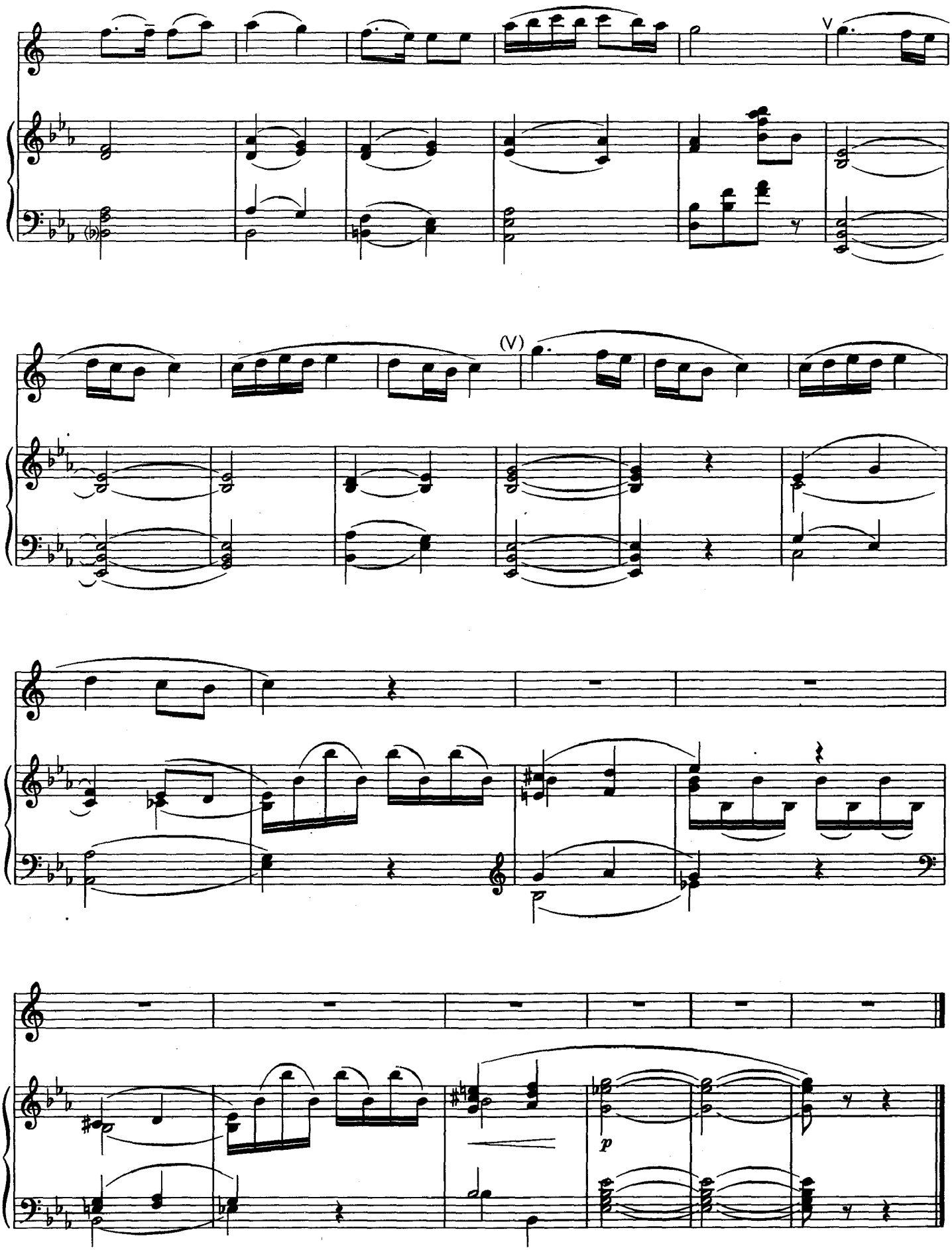

V
p
p
V
mp
mp
mf
mf
V
p
p
mf
rit.
p
mf
p

# 31. Песня девушек

## из оперы «Демон»

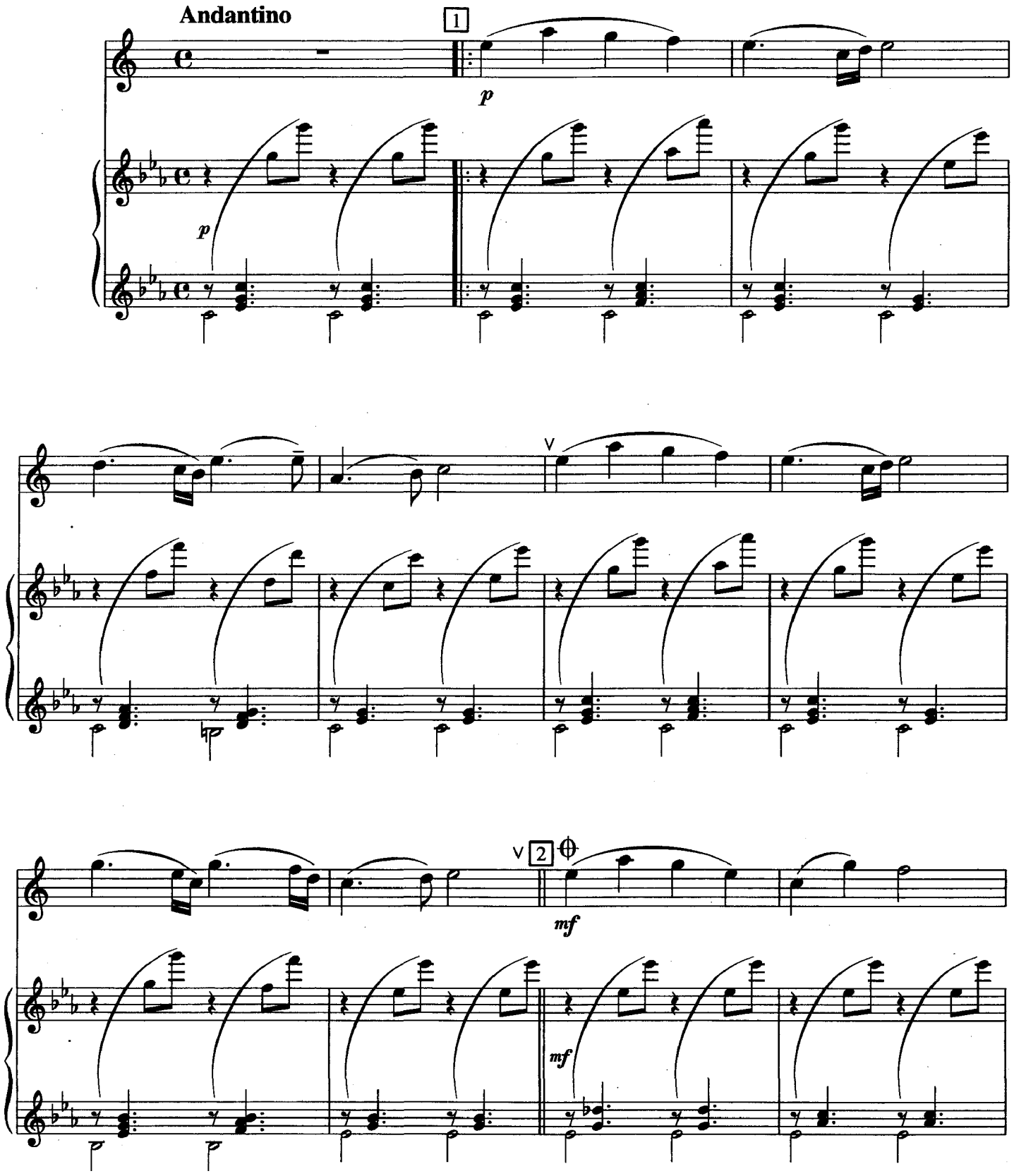
**А. РУБИНШТЕЙН**
**(1829-1894)**

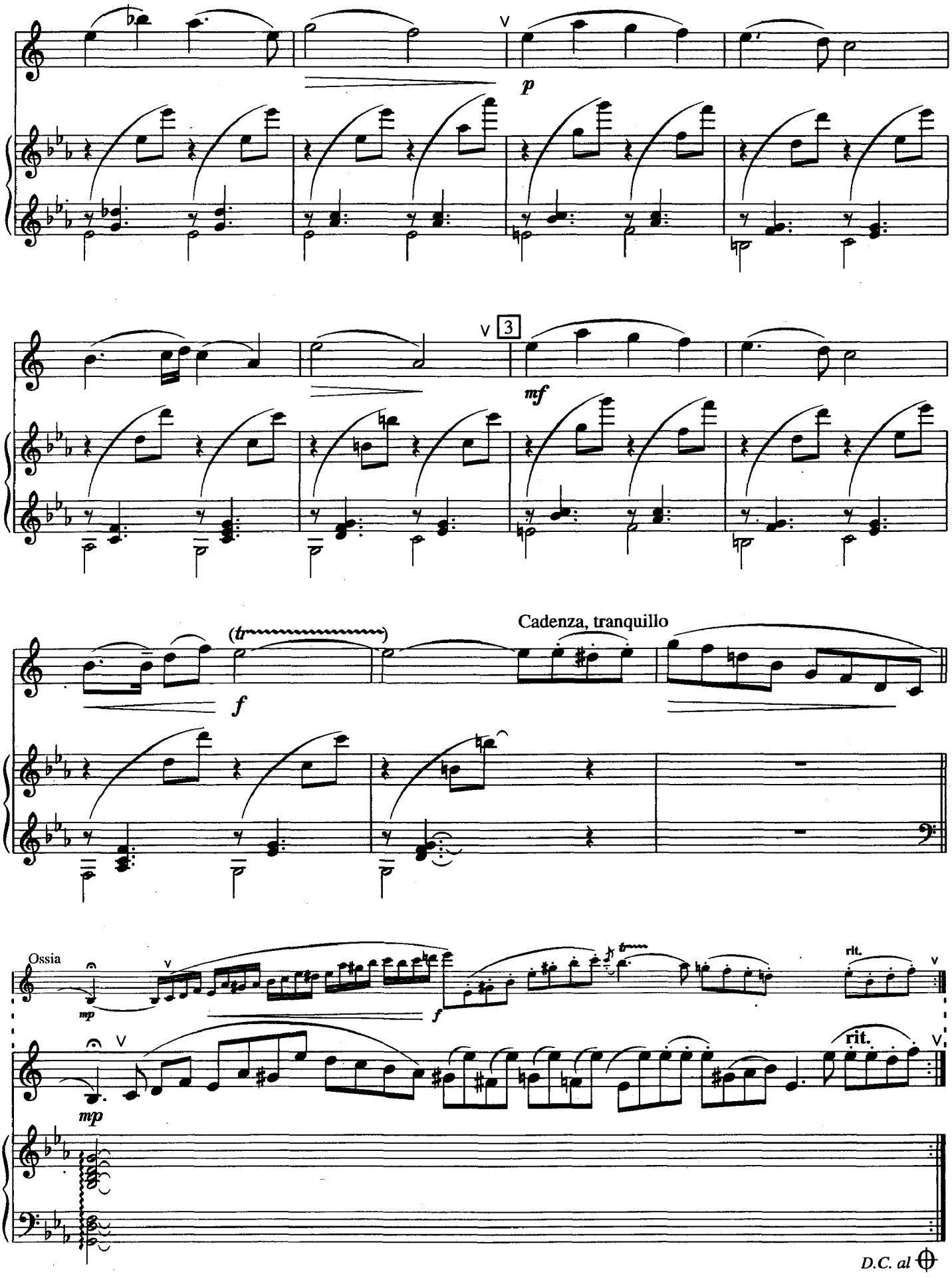


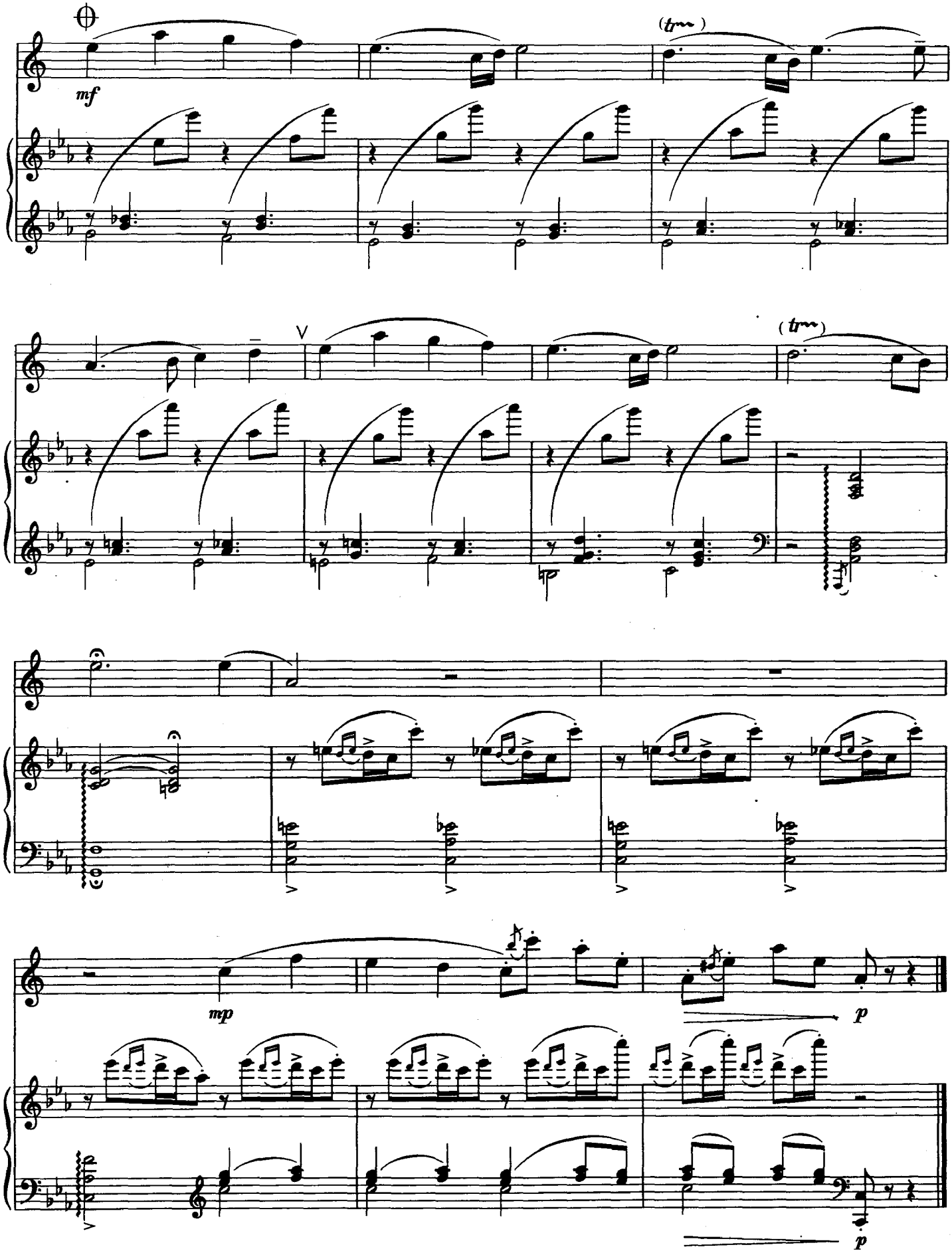

V
(V)
p

# 32. Жаворонок

**М. ГЛИНКА**
**(1804-1857)**

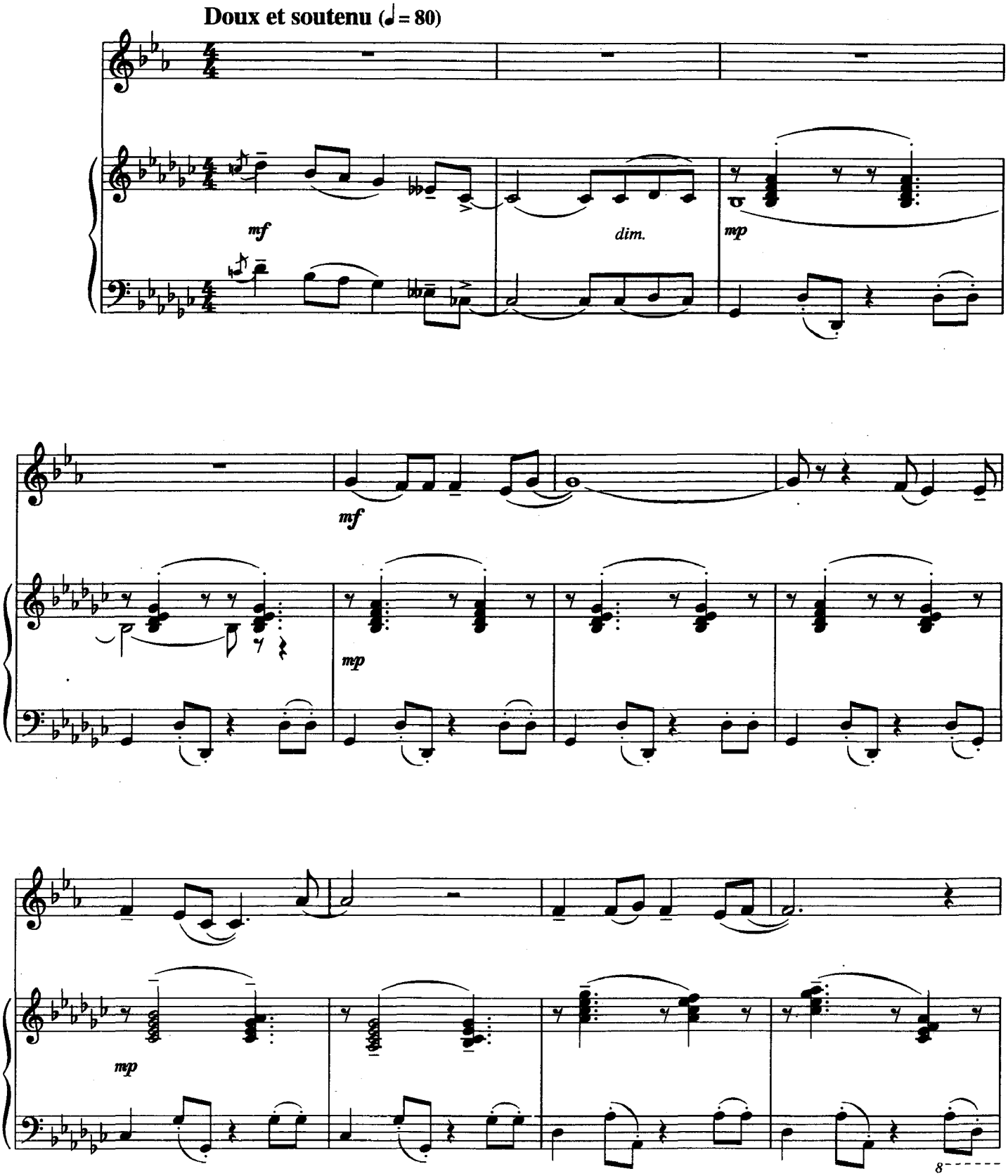


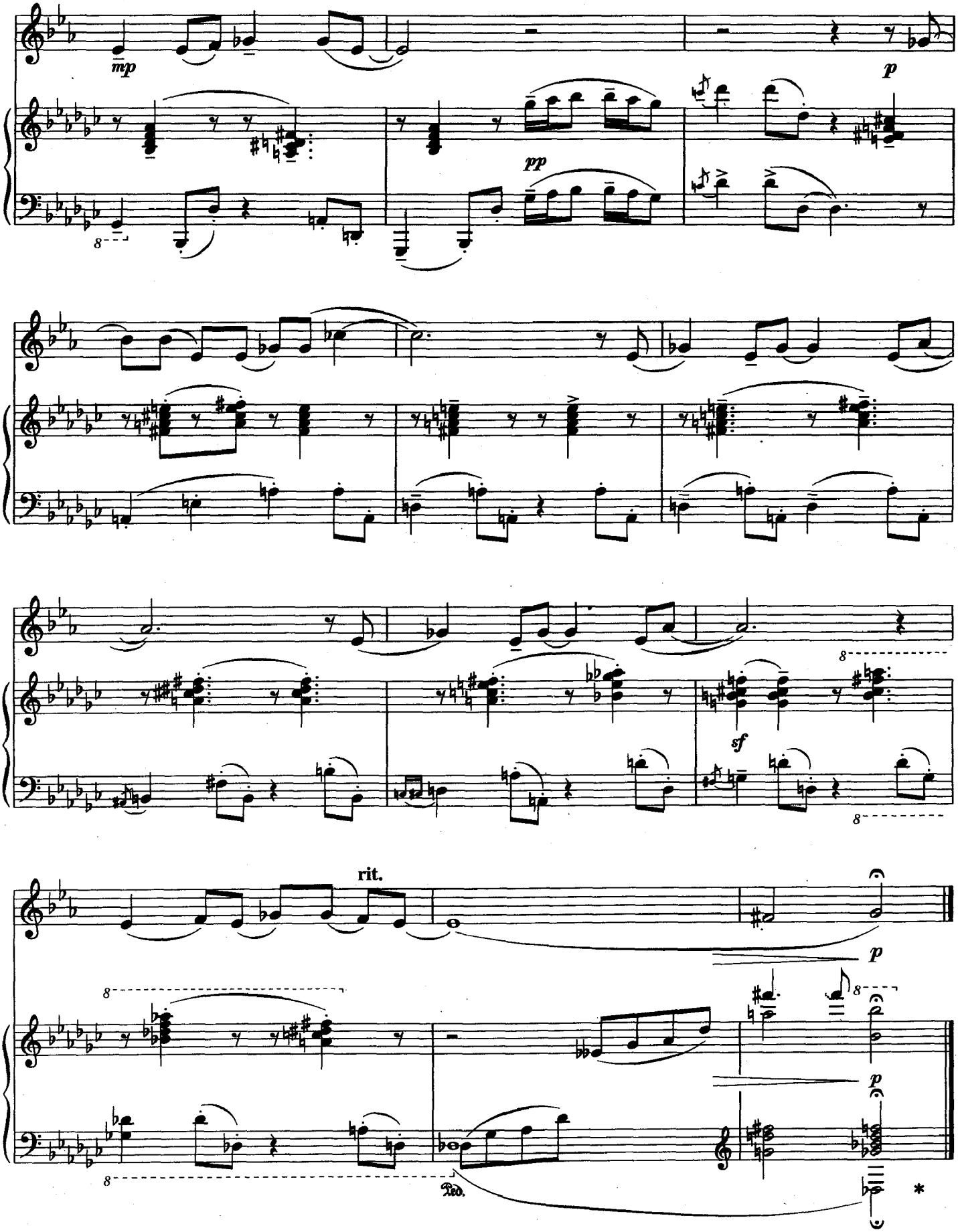

p
mf
3
(tr)
f
Cadenza, tranquillo
Ossia
mp
rit.
D.C. al


mf
(tr)
(tr)
mp
p
p

# 33. Маленький блюз

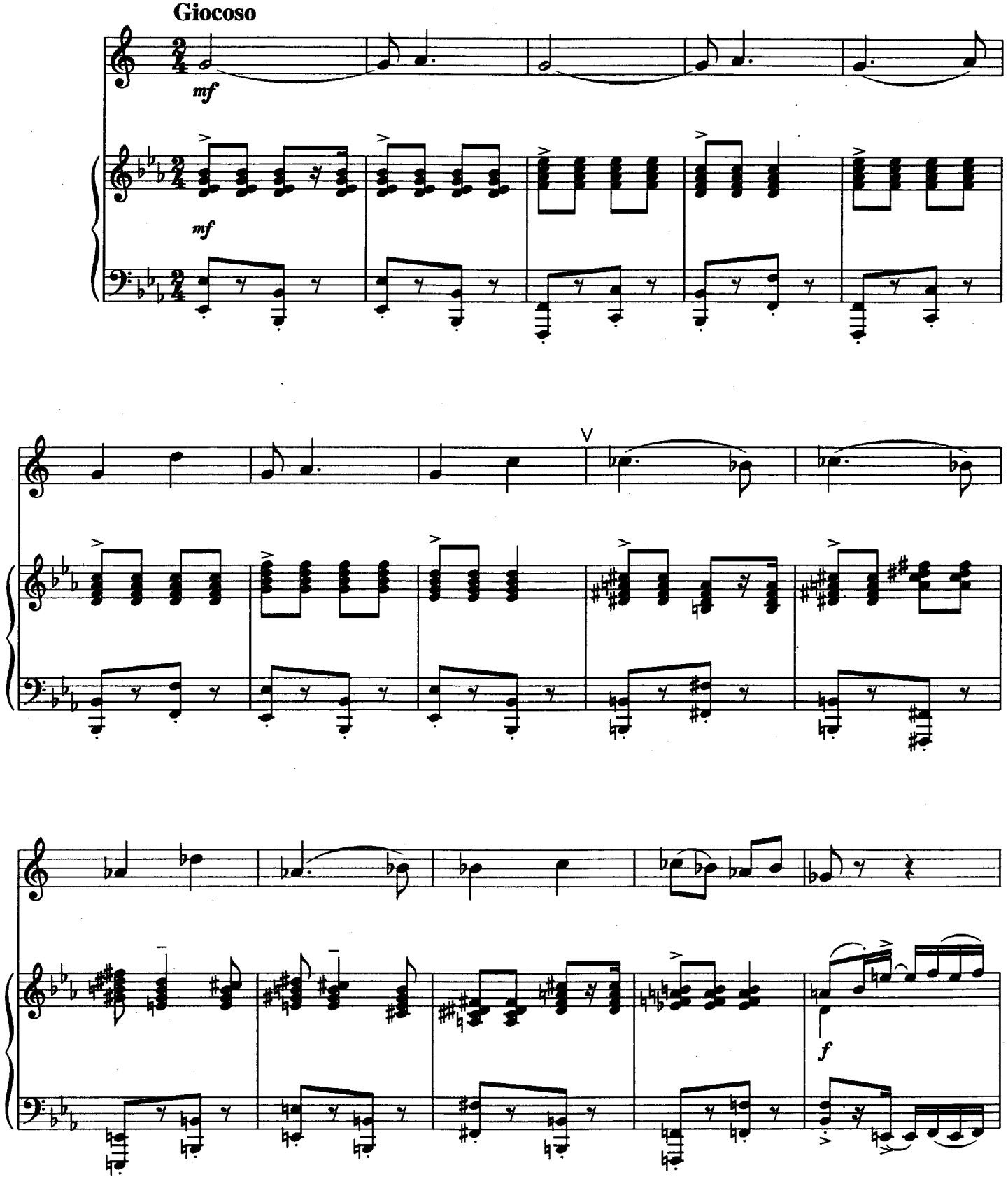
**И. ПОНОМАРЕНКО**

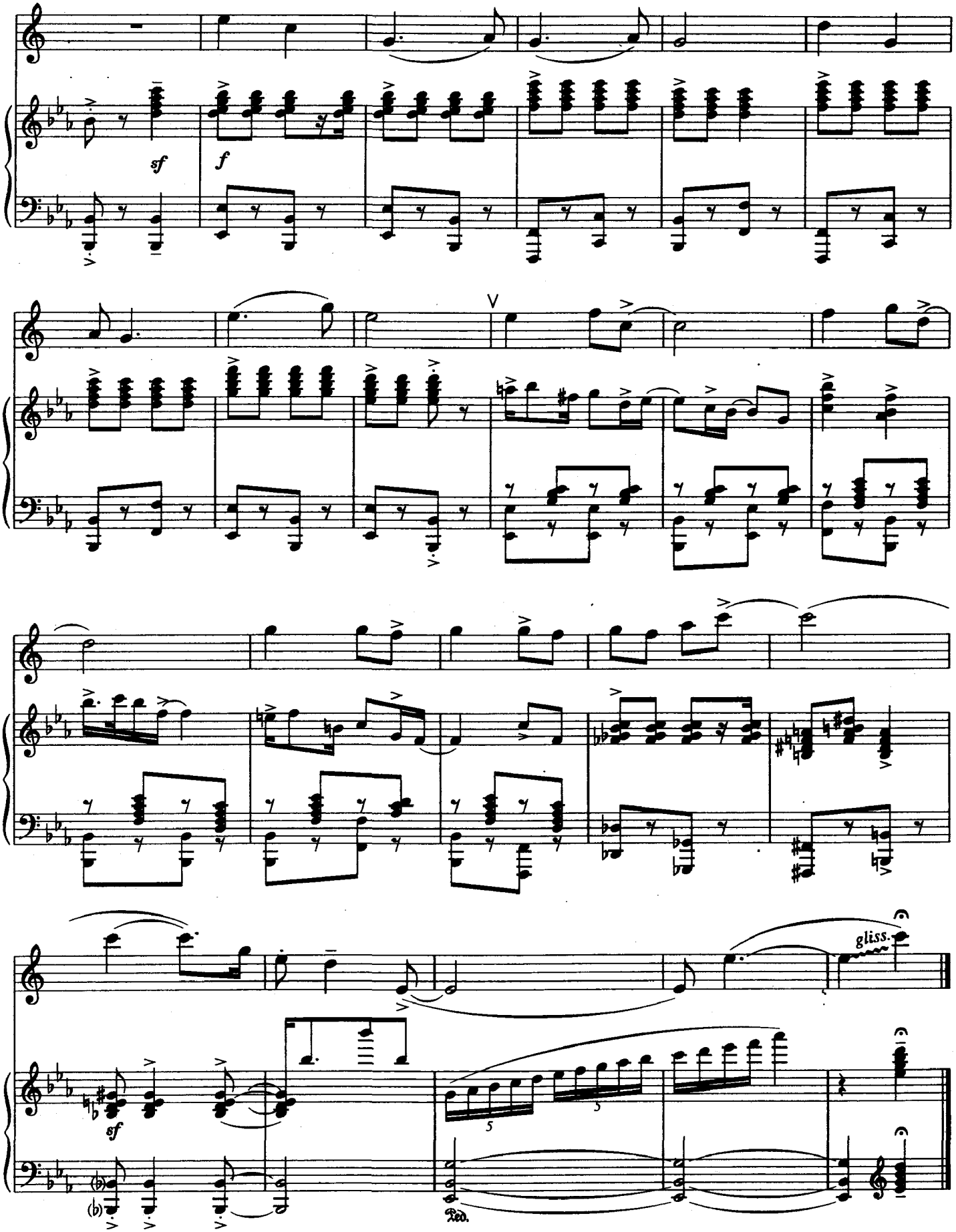



mp
p
pp
sf
rit.
p
p
Ped.
*

# 34. По дороге к южному морю

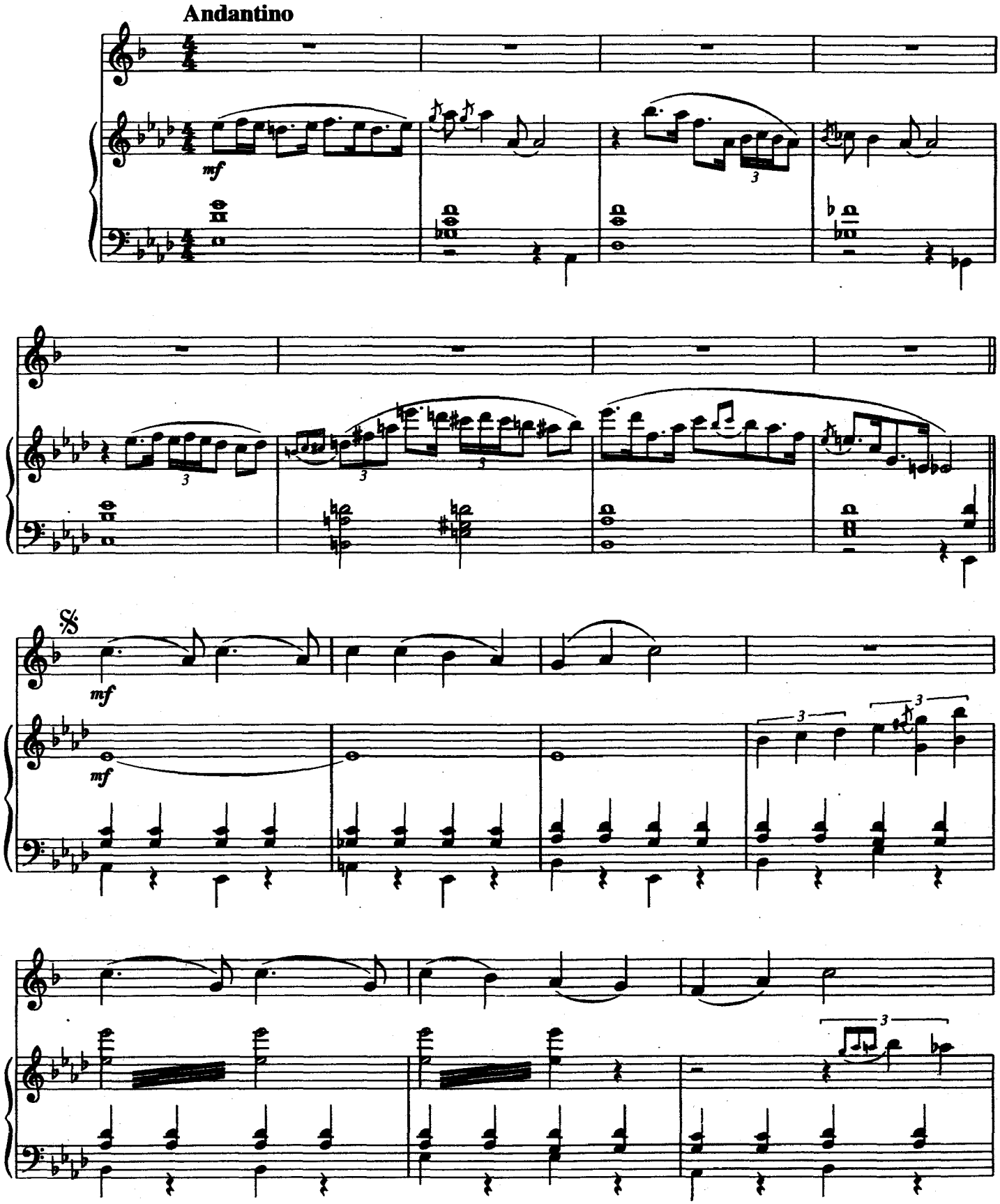
**И. ПОНОМАРЕНКО**

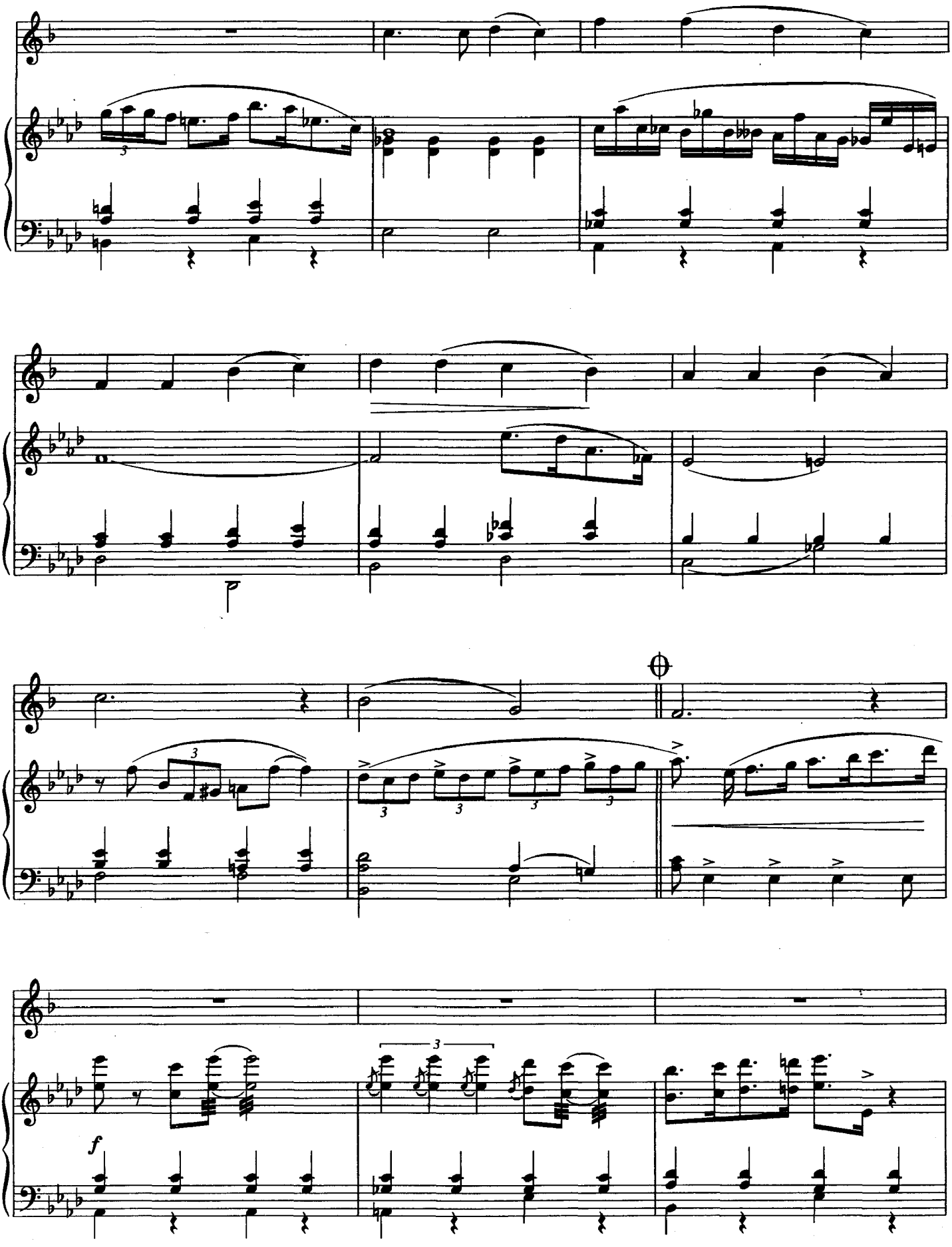


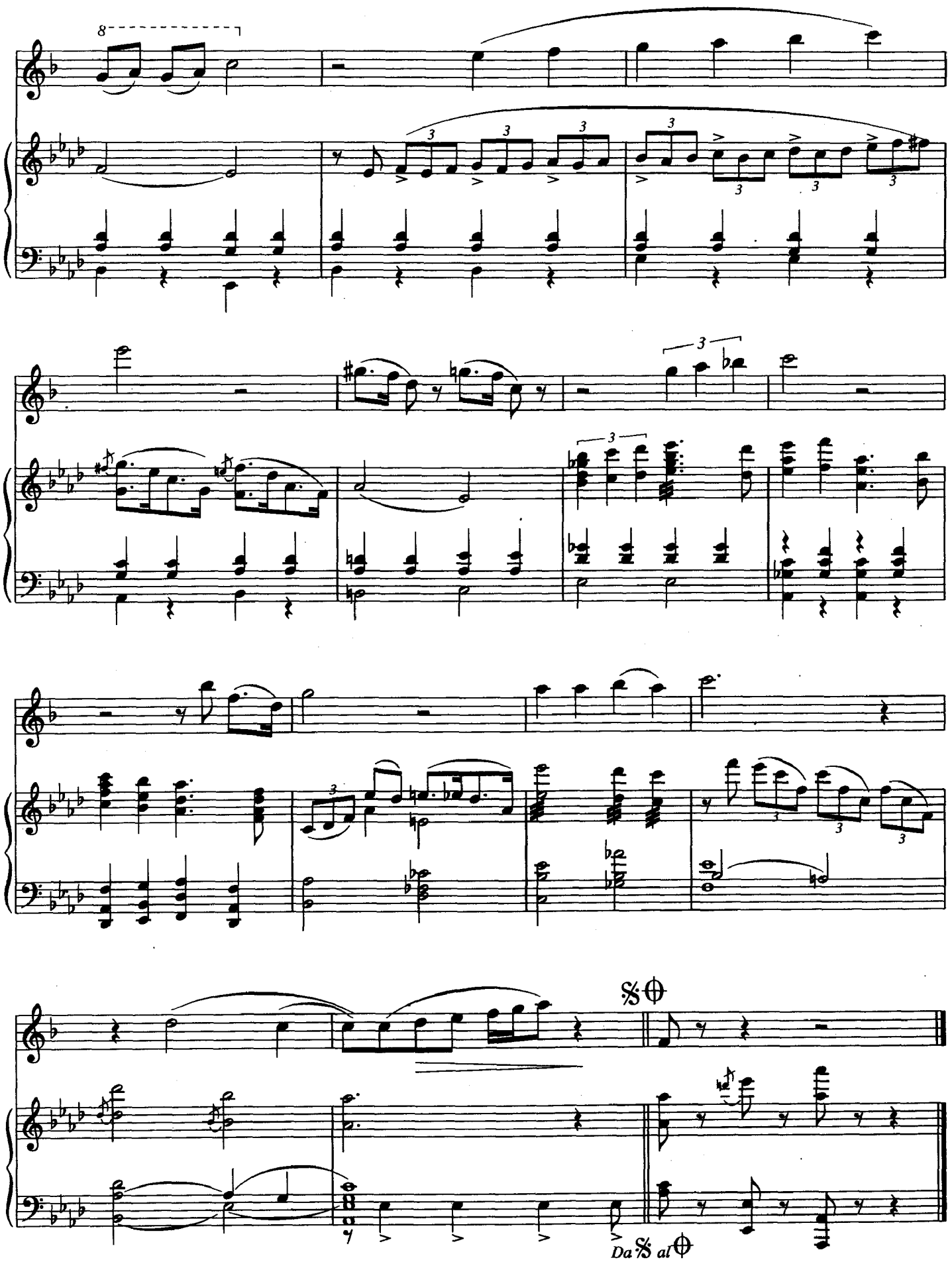

sf
f
V
gliss.
sf
Ped.

# 35. Спят усталые игрушки

**А. ОСТРОВСКИЙ**
**(1914-1967)**

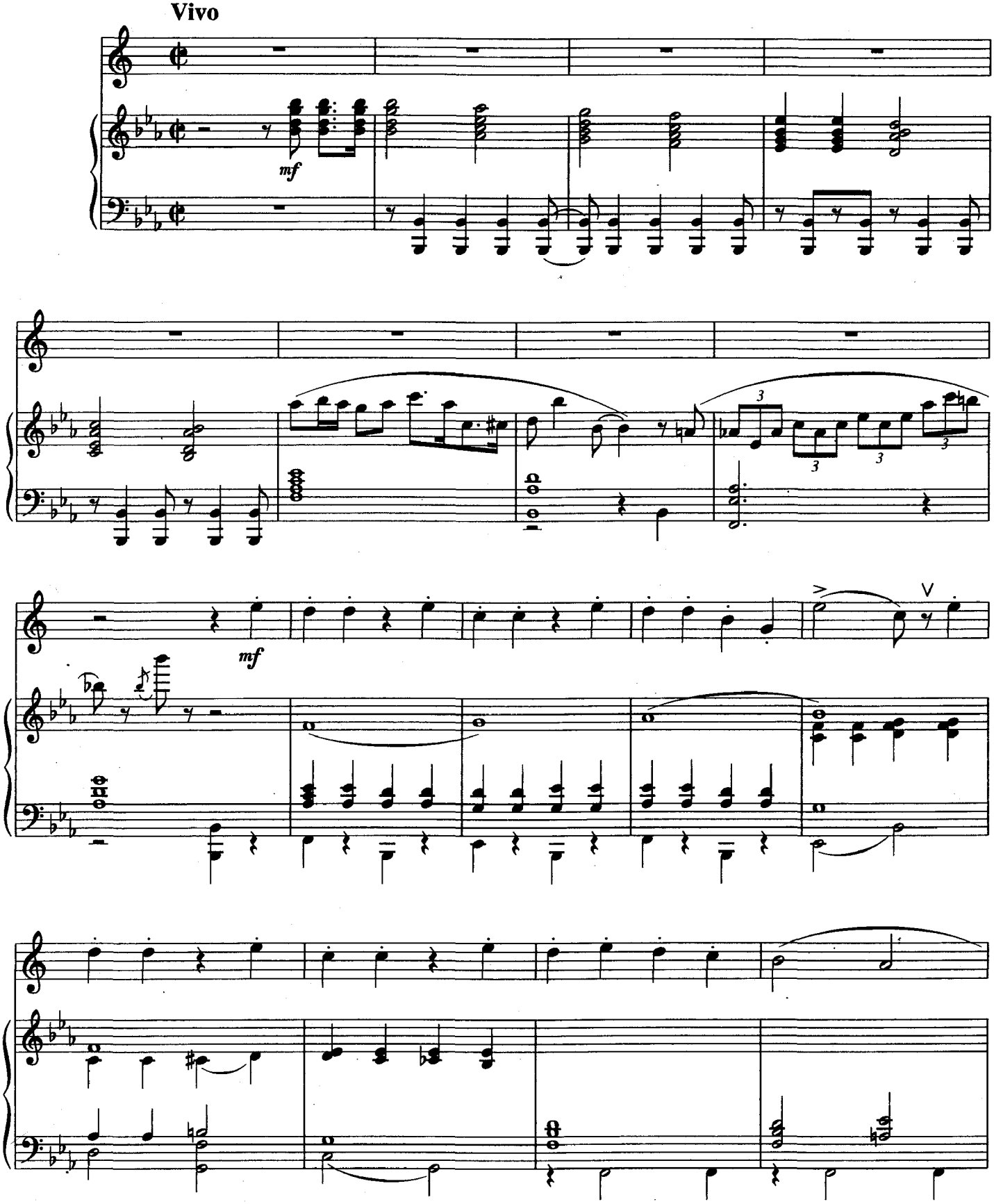


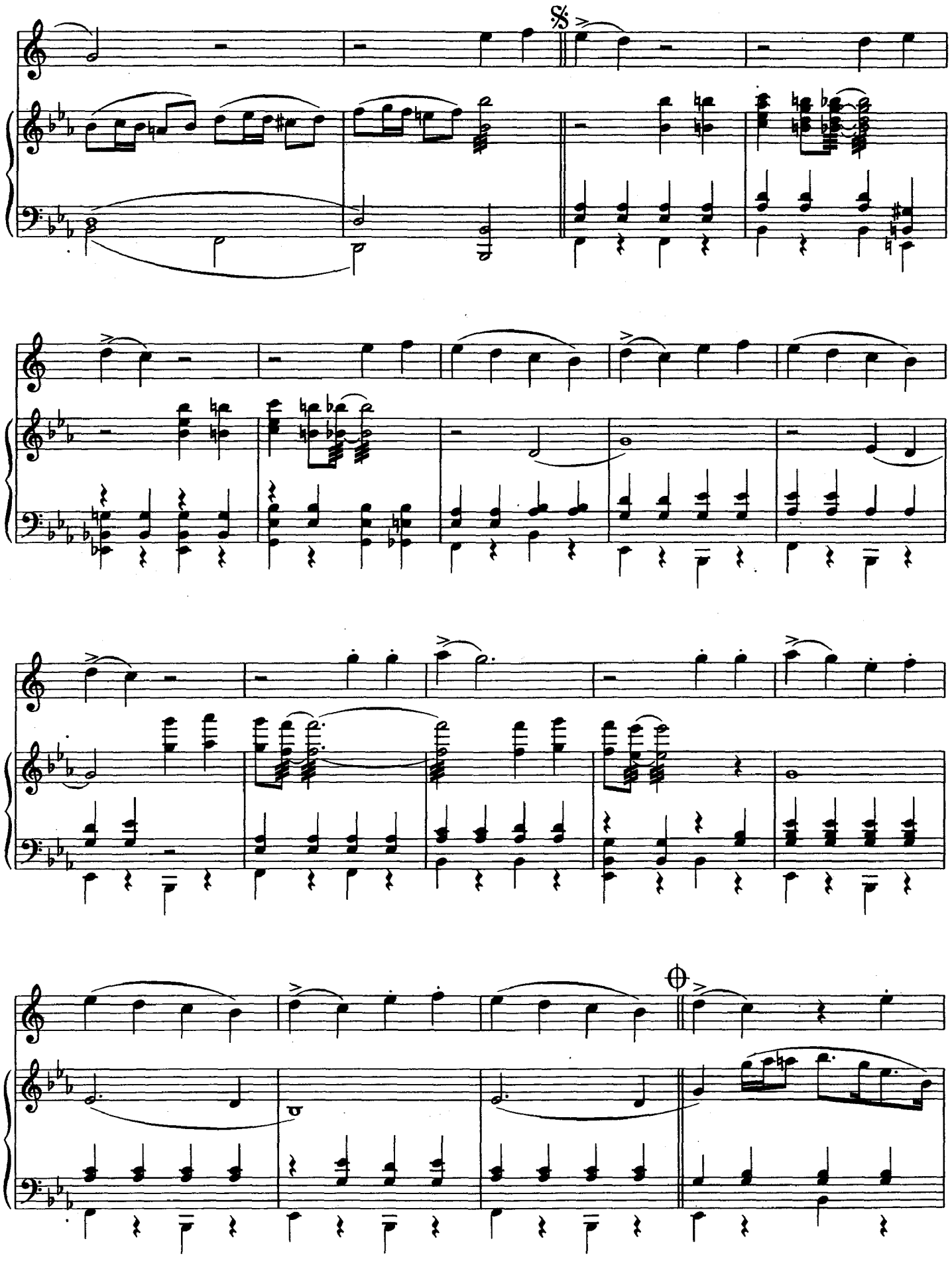

f

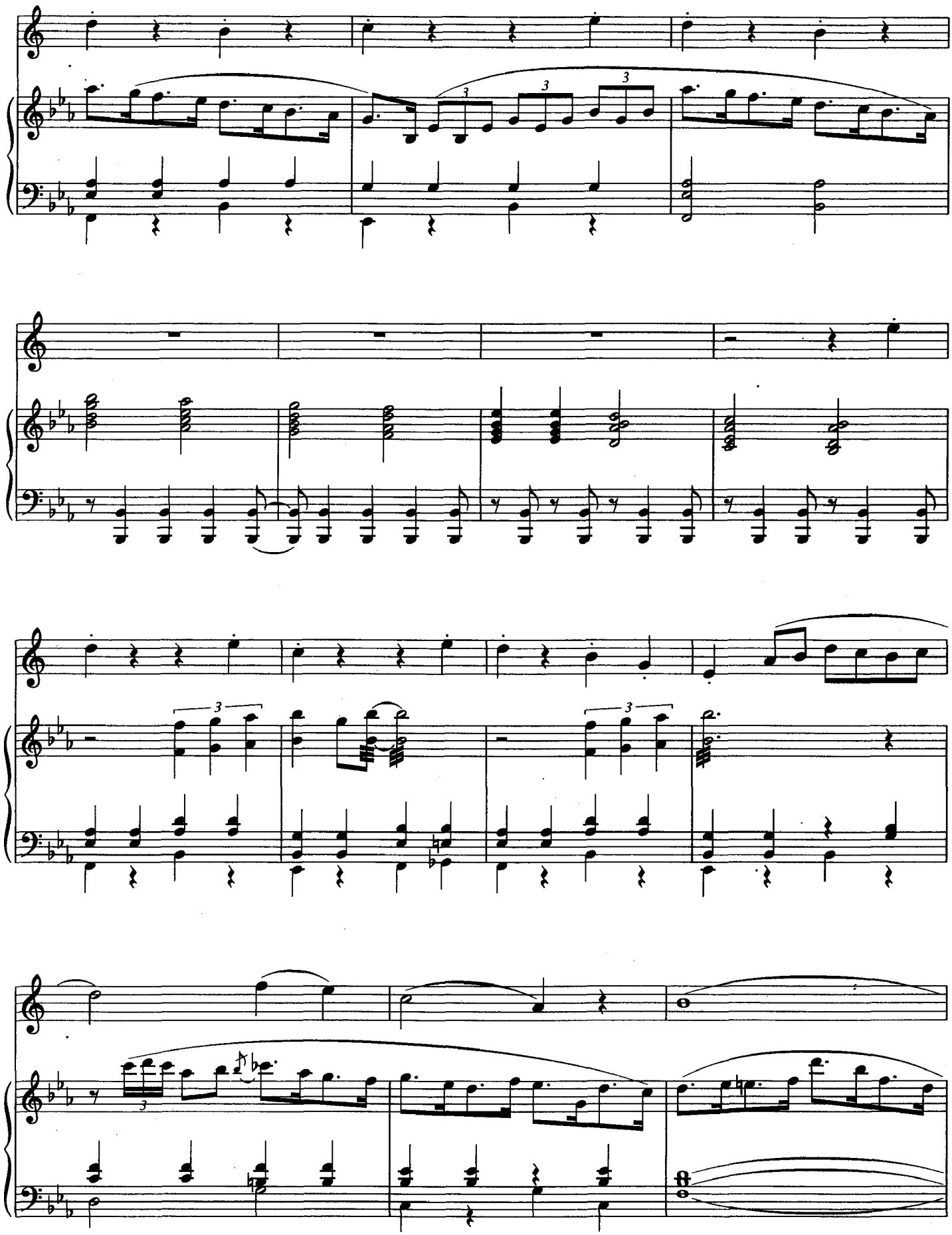

8
Da 𝄋 al ⊕

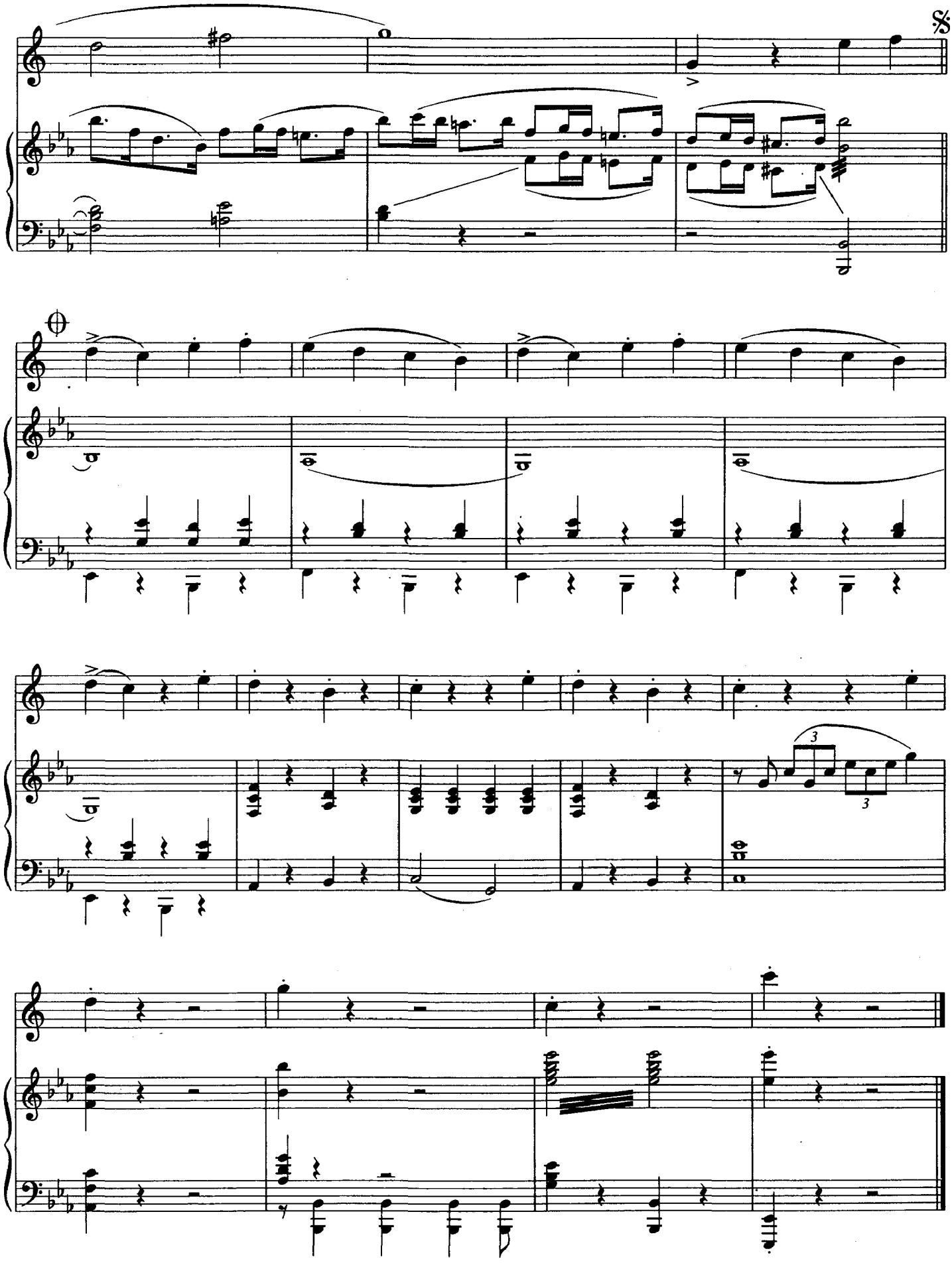
# 36. Антошка

**В. ШАИНСКИЙ**
**(р. 1925)**



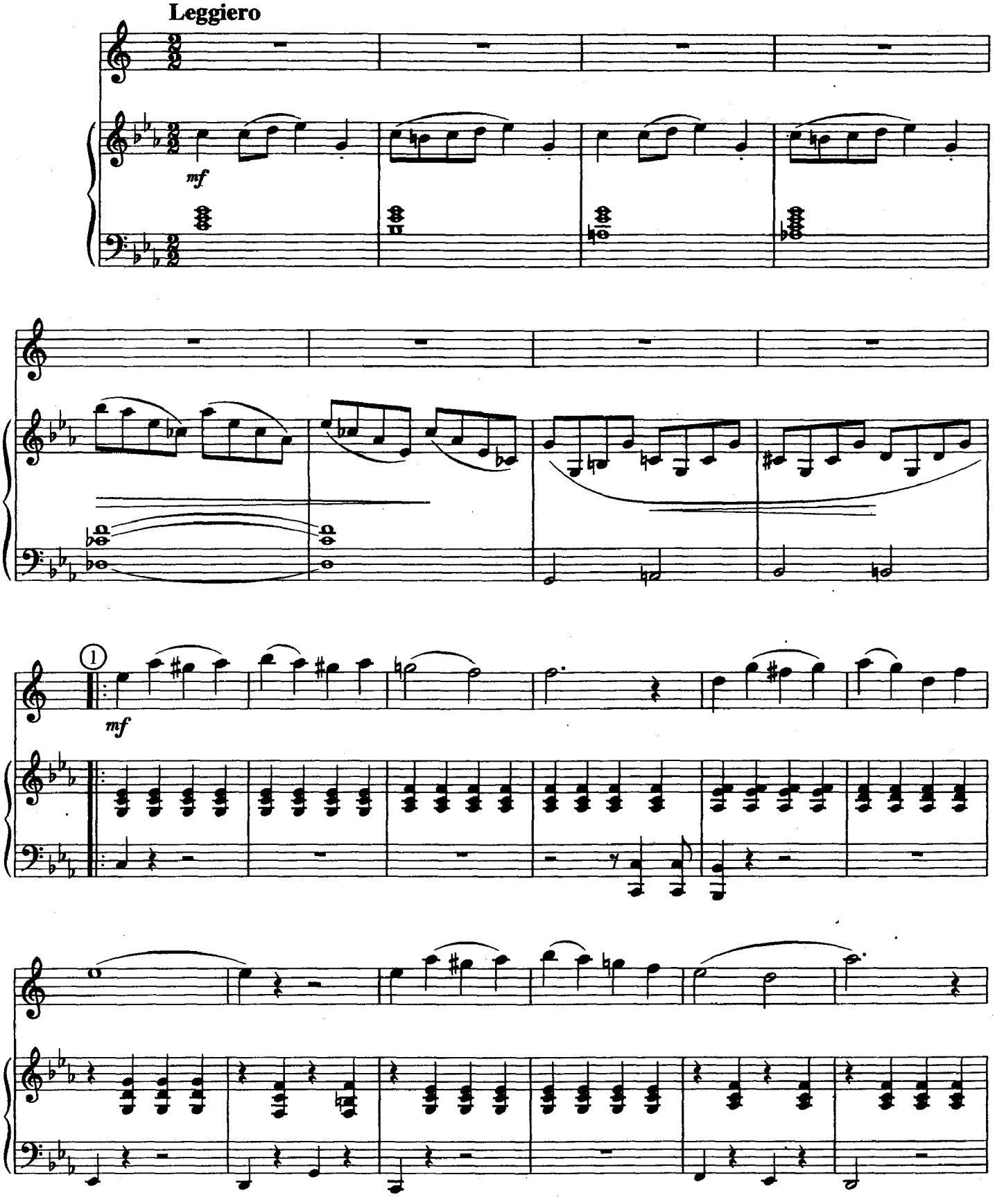


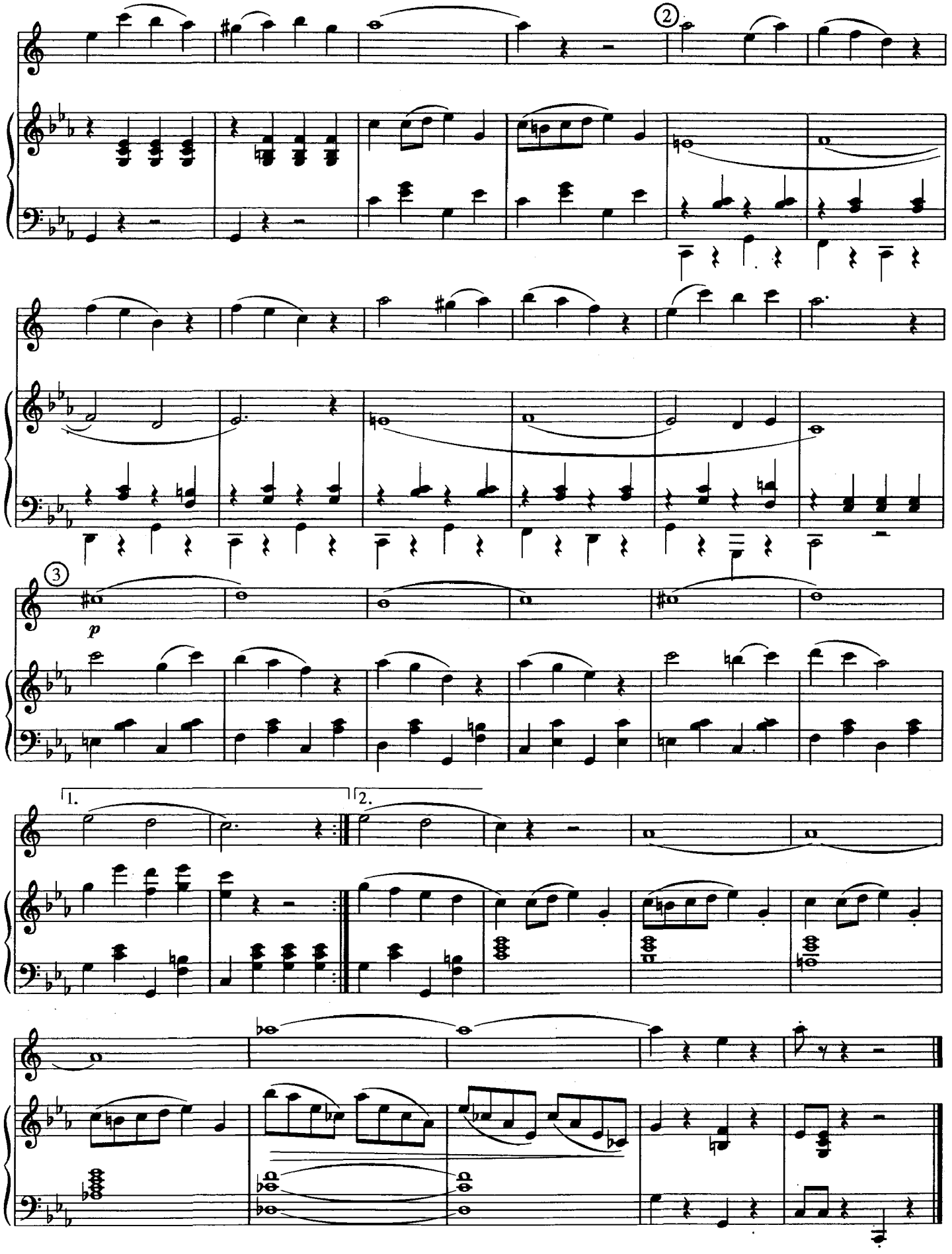




# 37. Голубой вагон

**В. ШАИНСКИЙ**




2
3
p
1.
2.

# Содержание

*От издателя* ..... 2
К педагогу ..... 3
К родителям ..... 4
К юному музыканту ..... 4
**Введение** ..... 6
Из истории саксофона ..... 6
Знакомство с устройством саксофона ..... 6
Диапазон и регистры ..... 8
Сборка саксофона для игры и уход за ним ..... 8
**I. Методический раздел**
Основы рациональной постановки исполнительского аппарата саксофониста 10
Особенности общей постановки ..... 10
Дыхание ..... 12
Звукоизвлечение ..... 13
Амбушюр ..... 15
Аппликатура ..... 17
Интонация ..... 18
**II. Практический раздел**
Подготовительные дыхательные упражнения ..... 19
Подготовительные аппликатурные упражнения ..... 20
**Урок 1**
Извлечение звуков *си, ля* и *соль* первой октавы ..... 22
**Урок 2**
Закрепление навыков извлечения звуков *си, ля, соль* первой октавы.
Освоение игры звука *до* второй октавы ..... 28
**Урок 3**
Извлечение звуков *соль-диез, си-бемоль* первой октавы и звука *до-диез* второй октавы ..... 33
**Урок 4**
Извлечение звуков *фа-диез, фа, ми, ре-диез* и *ре* первой октавы ..... 37
**Урок 5**
Закрепление звукоряда среднего регистра с участием звуков *до* и *до-диез* первой октавы ..... 44
**Урок 6**
Расширение звукового диапазона с применением октавного клапана ..... 52

**Урок 7**
Дальнейшее освоение восьмых длительностей ..... 61

**Урок 8**
Освоение пунктирного ритма с участием звуков *си* и *си-бемоль* малой октавы ..... 73

**Урок 9**
Комплексное закрепление различных аппликатурно-интервальных и ритмических групп с участием звука *ре* третьей октавы ..... 80

**III. Инструментальные обработки и пьесы**
К юному саксофонисту ..... 93

1. П. Чайковский. *Гимн солнцу* ..... 94
2. В. Стоянов. *Хоро* ..... 95
3. С. Стемпневский. *Звоны* ..... 96
4. *Картошка*. Русская народная песня ..... 97
5. С. Рахманинов. *Духовный концерт* ..... 98
6. М. Иорданский. *Весенняя* ..... 99
7. Д. Бортнянский. *Колыбельная* ..... 100
8. Н. Римский-Корсаков. *Детская песенка* ..... 101
9. *На заре*. Русская народная песня ..... 101
10. В. Иванов. *Уснула река* ..... 103
11. В. Иванов. *Замок Гамлета* ..... 104
12. *При долинушке калинушка стоит*. Русская народная песня ..... 105
13. *Уж ты, Ванька, пригнись*. Русская народная песня ..... 106
14. В. Моцарт. *Аллегретто* ..... 107
15. С. Прокофьев. *Вокализ* ..... 107
16. А. Гречанинов. *Стучит-бренчит* ..... 108
17. *На горе-то калина*. Русская народная песня ..... 110
18. В. Иванов. *В лесу хлопочет дятел* ..... 112
19. Л. Бетховен. *Сонатина* ..... 113
20. Ж.-Ф. Рамо. *Контрданс* ..... 115
21. Р. Шуман. *Привет* ..... 115
22. В. Иванов. *Забытый парк* ..... 117
23. А. Диабелли. *Скерцо* ..... 118
24. Ф. Шуберт. *Эхо* ..... 119
25. И. С. Бах. *Менуэт* ..... 120
26. Э. Григ. *Вальс-каприс* ..... 121
27. З. Фибих. *Поэма* ..... 122
28. Г. Пёрселл. *Рондо* ..... 124
29. И. Брамс. *Анданте* ..... 126
30. П. Чайковский. *Старинная французская песенка* ..... 128

31. А. Рубинштейн. *Песня девушек* ..... 130
32. М. Глинка. *Жаворонок* ..... 132
33. И. Пономаренко. *Маленький блюз* ..... 135
34. И. Пономаренко. *По дороге к южному морю* ..... 137
35. А. Островский. *Спят усталые игрушки* ..... 139
36. В. Шаинский. *Антошка* ..... 142
37. В. Шаинский. *Голубой вагон* ..... 146

**Авторы обработок:**
**И. Пономаренко — №№ 4, 9, 12, 13, 17**
**С. Решетов — №№ 35, 36, 37**